

100
COLOMBIANOS





Realiza

ASOCIACIÓN
FUSIONARTE

Con el apoyo de



Patrocinan



Apoyan



Idea Original

Verónica Durán Castello
Presidenta Fusionarte

Dirección 100 Colombianos

Verónica Durán Castello
María Pía Mazzanti di Ruggiero

Director de Proyectos Fusionarte

Alfonso Cortés Merino

Comité de Selección

Juana Acosta, Actriz
Carlos Boshell, VP Corporativo y
Desarrollo de Negocios Multimedia
Broadcast Associated
Antonio Celia, Presidente Promigas
Víctor Manuel Cruz, Presidente
de Odinsa
Elena Echavarría, Presidenta del
Consejo Directivo de la Fundación
Liderazgo y Democracia.
Efraín Enrique Forero, Presidente
Davivienda.
Aida Furmanski, Directora
Artesanías de Colombia
César Gaviria Trujillo,
ex Presidente de Colombia
Mónica de Greiff, Presidenta
Cámara de Comercio de Bogotá
Salomón Kassin, Tesone-Socio-
Nogal, Asesoras Financieras,
S.A.S
Manuel Santiago Mejía, Gerente
General de Corbeta
Luis Guillermo Parra, CEO Pacific
Iron
Juan Carlos Paba, Presidente
División Caribe de Arcos Dorados
Roberto Pombo, Director de El
Tiempo
Daniel Samper Pizano, Escritor
y periodista
Amparo Sinisterra de Carvajal,
Presidenta Proartes

Investigación y textos

Francina Hernández
Laura Posada Suso
María Puyo Suárez
Isabel Ramos Aitken

Textos de introducción

Juan Manuel Santos, Presidente de
La República de Colombia.

Gerardo Ignacio Ardila Calderón,
Secretario Distrital de
Planeación - Alcaldía Mayor de
Bogotá.

Docente del Departamento de
Antropología, Universidad
Nacional de Colombia.

Verónica Durán Castello,
Presidenta de Fusionarte.

Imágenes textos introductorios

Robín Cuervo

Edición y corrección de textos

María Puyo Suárez

Edición de fotografías

Raquel Cortés

Diseño original y maquetación

Sergio Azúa Vicente
Cristina Lorenzo
Marta Martín Sanz
Elena Pérez Rueda

Idea original portada

Iago Nóvoa
María Fernanda Martino
Ainhoa Martín

www.100colombianos.com

©De los textos: sus autores

©De las fotografías: sus autores

©De la presente edición:

Fusionarte 2013

Agradecemos a todos los
fotógrafos por cedernos las
imágenes para este maravilloso
proyecto, a nuestros
colaboradores, patrocinadores así
como a:

Luis Asin
Diana Bonilla
Juanita Castello
Ana Milena Celis
Sergio Durán
Jorge Escobar López
Jorge Escobar Castello
Claudia Hoyos
Cristina Plazas
Juan Pulido
Susana Vargas

- A** Adriana López 40
 Alberto Alape-Girón 42
 Alberto de Herrera 44
 Alberto Mantilla 46
 Alejandro Bernal 48
 Alex Mor 50
 Alex Torrenegra 52
 Alexander Torres 54
 Amparo Navarrete 56
 Ana María Hoyos Martínez 58
 Andrea V. Zárate Moreno 60
 Andrés Barreto 62
 Andrés Marocco 64
 Andrés Rocha 66
- B** Bruno Böhmer 68
- C** Camila Álvarez 70
 Camilo Gómez 72
 Carlos Bohórquez 74
 Carlos Jaramillo Vega 76
 Carolina García 78
 Carolina Osorio 80
 Ciro Árevalo Yepes 82
 Corina Álvarez 84
 Cristina Murgas Aguilar 86
- D** David Moreno Garzón 88
 Diana Higgins 90
 Diego A. Jacobo 92
 Dora María Peñalosa 94
- E** Edgardo Osorio 96
 Eduardo Tobón 98
 Elena Farah 100
 Enrique Arboleda 102
- F** Fabio Landazabal 104
 Fernando Dangond 106
 Fernando Montaña 108
- G** Gerardo Marín 110
 Gilberto Montoya 112
 Gilberto Vargas Serna 114
- H** Haider Ackerman 116
 Hernán Jaramillo 118
 Hugo Santander 120
- J** Jhonathan Flórez 122
 Jorge Villamizar 124
 José Quintana 126
 Juan Cabrales 128
 Juan Camilo Moreno 130
 Juan Esteban Aristizabal 132
 Juan Felipe López 134
 Juan Gabriel Moreno 136
 Juan Manuel Cárdenas Rizo 138
 Juana Medina Rosas 140
 Juliana Buelvas 142
 Juliana Hoyos Siluán 144
- K** Katherina Bach 146
 Kika Rocha 148
- L** Lauren Mendinueta 150
 Lizzy González 152
 Lucrecia Cardona 154
 Luis Jaime Jaramillo 156
 Luz Mouton 158
- M** Manuela Vásquez 160
 Marcela Gaviria 162
 Marcela Guerrero 164
 Margarita Hernández 166
 María Andrea Rivera 168
 María Clara Arbeláez 170
 María Eugenia Garcés 172
 María Molina 174
 Mario Alberto Yepes 176
 Martha Cecilia Gómez 178
 Martha Juanita Nieto 180
 Martina García 182
 “Miel Sisters” Camila y
 Valeria Velandia 184
 Mimía Arbeláez 186
- N** Natalia Tobón 188
 Natalia Zapata 190
 Nicolás Bazzani 192
- Nicolás Iburguen 194
 Nina García 196
 Nohra Haime 198
- O** Óscar Dávila 200
 Óscar Guardiola 202
- P** Paola Lozano 204
 Pilar Guerrero 206
 Pontus Carlsson 208
- R** Rafik Neme 210
 Raúl A. Cáceres 212
 Raúl Marroquín 214
 Raúl Posse 216
 René Gamboa 218
 Robin Cuervo 220
 Rodrigo Peláez 222
 Ronnie Gnecco 224
 Rosa Aparicio Gómez 226
 Rubby Álvarez 228
- S** Saly Fayad 230
 Samantha Imbacuan 232
 Santiago Gamboa 234
 Susana Brugés 236
- V** Viviana Bozón 238

Dándole sentido a la vida

Juan Manuel Santos
Presidente de Colombia

Fotografías: Robin Cuervo



La historia de la humanidad es una historia de viajes: de recorrido interior y de conquista de territorios, de asentamientos; de edificar ciudades, empresas y familias; de búsqueda del sentido de pertenencia... Vamos y venimos, indagamos, reconocemos el entorno para entender nuestro rol en el mundo y dar pleno sentido a la vida.

Pertenecer a un lugar, a una comunidad, a una cultura, es esencial para poder identificarnos, para saber quiénes somos y -si tenemos el privilegio de reconocernos- determinar nuestras aptitudes y sentir placer al desarrollarlas. Luego, de la mano de la formación, la experiencia y la perseverancia, llegan la excelencia, la madurez y la maestría.

Y entonces vemos que nuestra labor, la capacidad de crear, de crecer, de reinventarnos, da sentido a nuestra existencia. También el amor y la familia dan forma a nuestras vidas, las colman, las colorean. Y hay un nivel superior que consiste en transmitir conocimiento, en contribuir a que otros puedan encontrar su camino.

100 colombianos es un reconocimiento a la pasión, a la excelencia de muchos compatriotas que han encontrado este sentido y brillan con luz propia lejos de su núcleo de confort, creciendo en otras latitudes y en otros idiomas.

Los colombianos somos gente alegre y trabajadora, talentosa, ingeniosa, creativa, perseverante; ese es nuestro espíritu y nuestro sello.

Hemos logrado vencer estereotipos y prejuicios gracias al ejemplo de miles de héroes conocidos y anónimos que sobresalen en ámbitos tan variados como el arte y la cultura, la empresa, la ciencia, el deporte, la tecnología o la investigación, y que muestran al mundo la mejor cara de Colombia.

Es el momento de valorar nuestro talento, de hacer un alto para reconocer el valor y el trabajo de todas aquellas personas que día a día construyen patria por fuera de nuestras fronteras, desde los más próximos y desde los más remotos lugares del orbe.

Este también es un llamado a que no olvidemos de dónde salimos, quiénes somos y de qué somos capaces.

Los protagonistas de esta obra no han dejado de mirar a su país -con esa objetividad que otorga la distancia- y contribuyen con su experiencia a hacer de nuestra tierra y de nuestro planeta un lugar mejor, más justo, más solidario, más educado, más pacífico. Estos 100 colombianos son ejemplo de muchos y representan a millones que, como ellos, trabajan y evolucionan en el exterior sin olvidar jamás sus raíces. Son símbolo de tantos que hacen saber al mundo, con su actitud y sus aportes, que la respuesta es Colombia.

Queríamos brazos y nos llegaron personas

Gerardo Ignacio Ardila Calderón

Secretario Distrital de Planeación
Alcaldía Mayor de Bogotá

Docente del departamento de antropología
Universidad Nacional de Colombia

Fotografías: Robin Cuervo



Los europeos -y norteamericanos- necesitan “mano de obra”, ante todo para el sector de los servicios, pero reciben “personas” que cargan con ellas sus ideas, creencias, amores y desamores, que tienen costumbres diferentes, familias, lealtades, y esperanzas en un futuro que no siempre son las mismas -ni el mismo- de sus receptores y empleadores.

Escogí esta frase porque me impresionó mucho cuando se la escuché a un funcionario del gobierno italiano hace un par de años. Retrata el conflicto que enfrentan los gobiernos y las sociedades de los países receptores de poblaciones inmigrantes, y plantea el gran problema que distancia los modelos teóricos de las realidades sociales e históricas. Los europeos -y norteamericanos- necesitan “mano de obra”, ante todo para el sector de los servicios, pero reciben “personas” que cargan con ellas sus ideas, creencias, amores y desamores, que tienen costumbres diferentes, familias, lealtades, y esperanzas en un futuro que no siempre son las mismas -ni el mismo- de sus receptores y empleadores. Como ha ocurrido tantas veces en la historia de la humanidad, esas personas también portan consigo cosas e ilusiones nuevas que poco a poco se van fundiendo con las costumbres de las viejas sociedades, tanto en las que envían a sus gentes como en las que reciben a los extranjeros, haciendo surgir un mundo nuevo, “moldeando la cultura material y espiritual de muchos lugares con propósitos e ideas de muy lejos”. (Appiah, 2003: 9).

La necesidad de contar con extranjeros migrantes para hacerse cargo de labores fundamentales que los locales no quieren o no pueden desarrollar, además de mostrar otras desigualdades y desequilibrios, y además de permitir observar una peligrosa resurgencia del racismo,

del clasismo, y del nacionalismo, ha hecho evidente la manera como se fragmenta el cuerpo de los seres humanos para tratarlo como mercancía: los países de origen lamentan sus “cerebros fugados”, mientras que los países receptores enmarcan, delimitan y cosifican las manos, los brazos, los sexos de quienes llegan, y facilitan el surgimiento y el accionar de quienes trafican con las necesidades de los estómagos y de los espíritus de los que migran.

La intención de comprender los fenómenos asociados a las migraciones ha llevado a los intelectuales y a los agentes de los organismos internacionales a buscar diversas alternativas que les permitan describir y gestionar las políticas públicas locales y globales que faciliten las interrelaciones generadas por la globalización del capital y del trabajo, en el marco de los Estados nacionales y de los principios de la soberanía, aunque estos procesos impliquen caer en contradicciones y en equivocaciones que exigen un permanente replanteamiento. Al mismo tiempo que los Estados nacionales y los actores económicos avanzan



en la creación de las condiciones para el desarrollo de políticas basadas en la desregularización de los procesos económicos y en la apertura de las fronteras para la movilidad del capital, las políticas en torno de la movilidad de las personas se basan en el establecimiento de mecanismos de control y regularización. La suposición de que la organización del mercado de trabajo es el único determinante de la migración (*push-pull*), y que sus causas tan sólo se deben buscar en los países de origen, justifica su tratamiento en términos de “ayuda humanitaria” y “legítima las políticas restrictivas de establecimiento de umbrales y límites de tolerancia” (Vega y Gil, 2003; Sassen, 2003a, 2003b), a la vez que hace imposible entender la enorme complejidad de fenómenos involucrados en las migraciones, y el papel tan importante que tienen las condiciones estructurales de los países de destino, entre las cuales se cuenta con los inmigrantes como una fuerza productiva principal.

En esa compleja trama de contradicciones, uno de los aspectos que más preocupa a los gobiernos de los paí-

ses receptores -y a sus formadores de opinión- se basa en el temor a la diferencia, expresado en el lenguaje del control, la guerra y el terrorismo. Un ejemplo extremo se encuentra en la llamada “Ley de identificación real” que fue sancionada en Estados Unidos en el año 2005, “la cual amplió la definición de terrorismo bloqueando los procesos de admisión de refugiados para quienes hayan proveído apoyo material a organizaciones [catalogadas como] terroristas” (Hechos del Callejón, 26:7). Esta determinación, que no hace ninguna excepción para quienes hayan sido obligados bajo coerción a brindar apoyo a las organizaciones armadas, lo cual es común en Colombia, contribuye a la estigmatización del grupo de migrantes colombianos que salen del país presionados por la guerra.

Una de las grandes dificultades que deben enfrentar tanto los migrantes como el Estado y las organizaciones que brindan atención a los colombianos en el exilio, es que los colombianos hoy no tienden a formar comunidades organizadas, a la manera de los migrantes mexicanos o de otros países de América Latina,



Asia o África. Los estigmas de los que somos víctimas los colombianos son interiorizados por nosotros mismos de tal manera que la desconfianza mutua dificulta la puesta en marcha de empresas políticas, económicas o sociales compartidas. En una perspectiva de larga duración no se pueden desconocer las dinámicas históricas de raza, género y posición económica en Colombia -que se adjuntan a las de la polarización política e ideológica-, las cuales se trasladan, con nuevas dimensiones, a la nueva territorialidad y a los nuevos dominios de los circuitos transfronterizos. La interpretación de la realidad actual de Colombia tiene que considerar el análisis de todos estos procesos vinculados a la movilidad forzada en un mayor detalle sociocultural y desde una perspectiva histórica que permita interpretar los diferentes momentos de la migración a la luz de los múltiples factores que intervienen en las distintas fases del proceso migratorio.

La experiencia de los colombianos con la migración masiva es un fenómeno reciente, por lo que desde hace muy pocos años empezó a llamar la atención de los go-



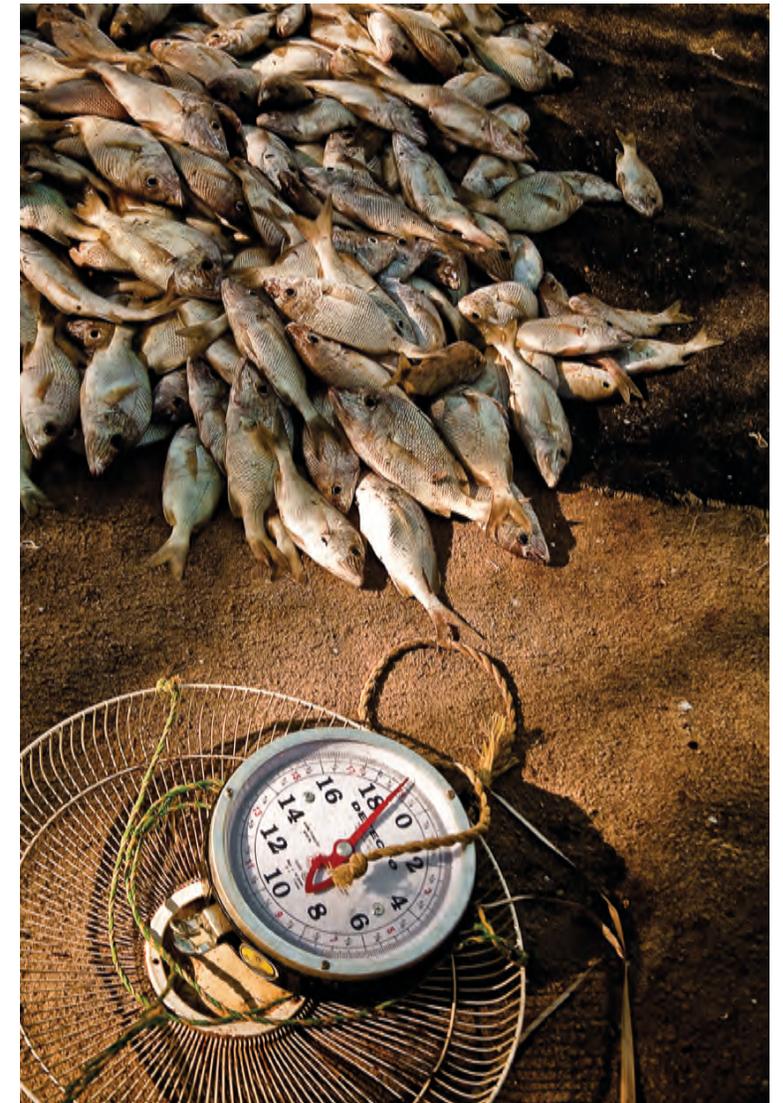
biernos y de los analistas¹. No obstante, las personas migrantes y sus familias no han sido el foco de atención, sino que el interés se ha centrado en el estudio del impacto y la importancia de sus remesas (Cárdenas y Mejía, 2006; Gaviria, 2004; OIM, 2004; Uribe, 2005), que llegaron a convertirse en uno de los principales rubros de inversión extranjera directa en el país, alcanzando un total anual cercano a los US\$4.000 millones de dólares. En otras palabras, en Colombia estamos exportando menos café y menos petróleo; ahora exportamos gente. Comerciamos seres humanos para quienes, por paradoja, no existe un capítulo, ni siquiera un renglón, en los documentos y en las discusiones de los tratados de libre comercio.

Estos seres humanos han tenido que enfrentar, además, una doble explotación: la primera, la que implica convertirse en mercancía, mano de obra barata, dejada a los vaivenes del mercado internacional del trabajo para poder solventar sus necesidades básicas; la segunda, la de convertirse en responsables del desarrollo de sus regiones y comarcas, las mismas que dejaron porque allí no podían asegurar su subsistencia y la de sus familias, o porque no podían garantizar sus vidas. En el sistema de co-desarrollo que establece modalidades como la llamada tres-por-uno, donde el Estado accede a invertir tres pesos por cada peso invertido por los migrantes en programas de desarrollo local, se les transfieren obligaciones que no les competen: hacer escuelas, dotar hospitales, financiar carreteras y acueductos. A pesar del cambio de visión que se vive en el presente, que incluye el derecho de los migrantes organizados a elegir un representante al Congreso, aún hay propuestas que gozan de mucho prestigio, las cuales conciben a los migrantes como alcancías a las que se puede recurrir para buscar fondos, pero a quienes no pareciera necesario concebir como sujetos de derechos y como ciudadanos plenos. Hay incluso propuestas de intelectuales muy cercanos al pensamiento

oficial para que eduquemos a nuestras juventudes para el exilio y la servidumbre en los circuitos de la globalización (Gaviria, 2004).

A diferencia de otros países como México o Argentina, los flujos de inmigrantes en la historia de Colombia han tenido una importancia muy coyuntural. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, las regiones que constituyen lo que hoy es Colombia fueron áreas de recepción de corrientes migratorias masivas, sobre todo de españoles, y en un segundo lugar de importantes poblaciones de esclavizados africanos, con una menor influencia de europeos de otras nacionalidades. En la segunda parte del siglo XIX, y a comienzos del siglo XX, existieron las primeras políticas colombianas de inmigración, las cuales se restringieron a tratar de implementar acciones consecuentes con las ideas eugenésicas y con el convencimiento -que aún perdura en una parte de las elites nacionales- de que sólo mediante la importación de inmigrantes blancos sería posible “mejorar la raza” y, como consecuencia, alcanzar el progreso. Sin embargo, las previsiones para no poner en riesgo la estructura del poder en las manos de ellos, llevaron a los gobernantes de entonces a exigir que quienes quisieran inmigrar hacia Colombia deberían poseer la triple condición de europeos blancos, católicos y campesinos, con lo que bloquearon la posibilidad de grandes contingentes de inmigrantes (Ardila, 2007). Hoy la inmigración sigue siendo reducida, a pesar de que cada vez se reconocen más aportes culturales y sociales de poblaciones migrantes africanas, europeas, y asiáticas.

En contraste, hoy, de cada cien colombianos, cerca de diez han dejado el país, en su gran mayoría durante los últimos diez años². Los funcionarios estatales hacen bien al reconocer que cada pico de migración está mostrando un fracaso de las políticas sociales del Estado. La movilidad forzada de colombianos en los años noventa involucra a casi una quinta parte de la población nacional, lo cual tiene implicaciones importantes



en la concepción y definición de aspectos tales como la identidad, la nacionalidad, la ciudadanía y la territorialidad. La comprensión cabal y detallada de los procesos correspondientes a la migración internacional es necesaria para el desarrollo de políticas públicas que incluyan transformaciones de la estructura del Estado y que construyan las condiciones necesarias para cuestionar el nuevo papel de los Estados nacionales en la globalización económica como simples mediadores y facilitadores de las operaciones y los contratos.

El Estado debe contribuir con sus instituciones y sus recursos al análisis y el entendimiento tanto de los procesos de desplazamiento y migración interna, como al conocimiento de las características sociales, culturales, políticas y económicas de las migraciones internacionales, que casi siempre están relacionadas con la intensificación de la movilidad interna (Said, 2005). El análisis de los procesos de desplazamiento (y emplazamiento³) interno no se puede separar del estudio de la migración internacional, puesto que ambos conjuntos de procesos significan la puesta en marcha



de cambios y transformaciones sociales y culturales muy profundas, tanto en los lugares de origen como en los de tránsito y llegada.

Un aspecto de importancia al observar la movilidad de los colombianos desde una perspectiva histórica tiene que ver con el estudio de las relaciones entre las transformaciones económicas, la “creación de los circuitos alternativos globales”, y la “feminización de los circuitos transfronterizos”, como los denomina Saskia Sassen (2003 a, 2003 b). Vega y Gil (2003: 16-17) muestran que “el impulso de las políticas neoliberales en países de África, Asia y América Latina y la aplicación de los Planes de Ajuste Estructural (PAE) desde principios de los años ochenta, han supuesto la privatización de los servicios públicos, el recorte de los gastos sociales y de los derechos laborales, el derrumbe de las medianas y pequeñas empresas, la precarización y flexibilización del empleo, el aumento del desempleo y de la pobreza por desempleo o subempleo, el crecimiento de la deuda, una mayor concentración económica y la profundización de las desigualda-



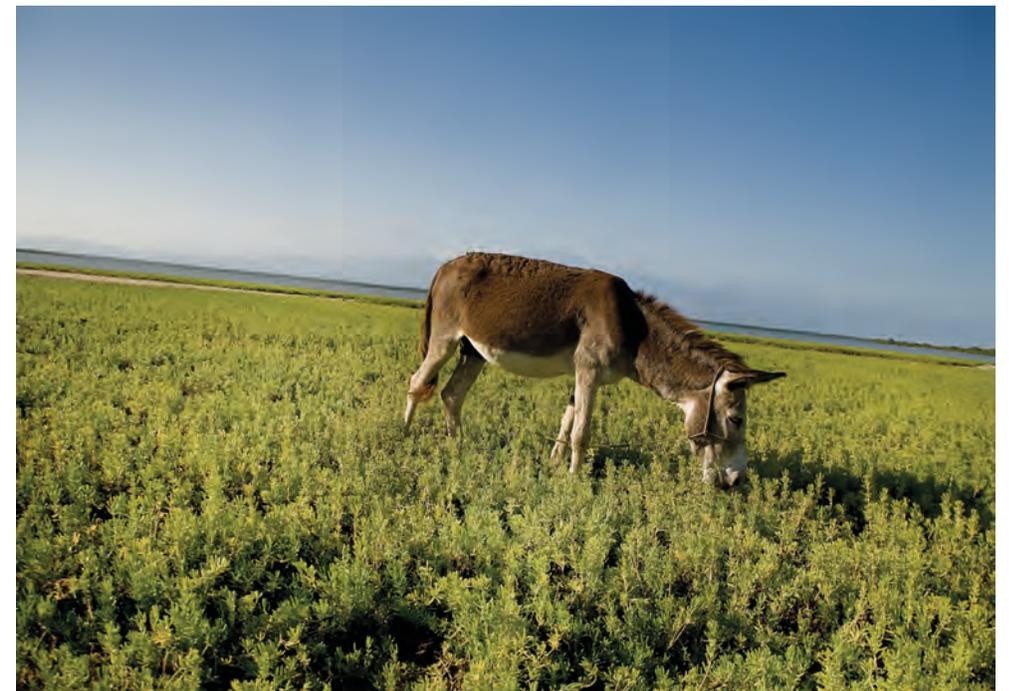
des”, convirtiendo a las diferentes formas del trabajo informal, el trabajo ilegal y la emigración como las opciones cada vez más importantes para garantizar la subsistencia. La migración es, entonces, una forma de “rebusque”, una opción forzada por la imposibilidad de encontrar otras alternativas para mantener la vida. Las dificultades son mayores, porque los agentes del capital ven estos procesos como una oportunidad para disminuir los costos de producción mediante el abaratamiento de la mano de obra y de la atención social a los trabajadores, de suerte que la migración en la miseria se incentiva en la sombra, al mismo tiempo que se tratan de sofisticar los instrumentos para penalizar y seleccionar la movilidad de los trabajadores.

Los agricultores de Missouri acaban de anunciar que ante las dificultades generadas por la legislación de inmigración de Estados Unidos para ingresar “mano de obra” desde Suramérica para atender sus cultivos y cosechas, están pensando en moverse a Brasil para continuar desde allí con sus empresas agroindustriales: “Vamos a donde están los trabajadores”. Si esto se llegara a producir, en América Latina se podría predecir un nuevo cambio importante en los flujos migratorios propiciado por las decisiones de los “inversionistas” norteamericanos, quienes reaccionan a los procesos políticos migratorios en su país.

A juzgar por los datos disponibles, de los colombianos que envían dinero a sus familias⁴, un gran porcentaje son mujeres, quienes a su vez hacen los giros a sus madres, hermanas, e hijas, que constituyen 70% de los receptores, y luego a sus padres, esposos y compañeros (DANE, 2006; OIM, 2006). Hay otros colombianos (de los cuales no hay información suficiente) que complementan sus ingresos en los países en que se encuentran con giros hechos desde Colombia, como producto de arriendos o negocios atendidos a distancia y administrados por parientes cercanos, también con preponderancia de

mujeres. No tenemos estudios sistemáticos sobre lo que ocurre con los hombres en estas nuevas circunstancias, pero muchos de los jóvenes sólo encuentran alternativas en las actividades ilegales y en la guerra (Ardila, 2007).

Estos procesos, que se pueden describir con el concepto complejo de transnacionalismo (Guarnizo, 2007), permiten entender que la migración significa mucho más que economía: es corazón, llanto, miedo, tristeza, así como es creatividad, aprendizaje, ilusión, y esperanza. Es cambio e inestabilidad, callejuela cerrada y avenida sin rumbo. El calificativo “migrante” esconde una realidad compleja y difícil de entender. A pesar del reconocimiento de la diversidad que caracteriza al grupo de más de cuatro millones de migrantes colombianos, y del reconocimiento de que esa diversidad implica también diferentes maneras de enfrentar los retos y dificultades de la migración, hay algunas cosas que se pueden decir de todos los y las migrantes. Ellos y ellas combinan la tristeza del despojo con la creatividad para entender y construir la vida en medio de otras reglas muy distintas de aquellas que marcaban lo posible y lo imposible en sus lugares de origen. Por esta razón, construyen de nuevo sus paisajes al mismo tiempo que remodelan sus almas (Ardila, 2006). Cada encuentro con un nuevo migrante que aún trae consigo los olores, los sabores, los acentos, los giros verbales, de esa tierra que vive adentro del alma con la misma intensidad con la que está lejana, constituye una nueva oportunidad para revivir a su país colmándolo con adjetivos que lo califican desde el esplendor hasta la cuna de todas las desgracias. Se trata de una disculpa para el ritual de la comparación y para el sagrado rito de demostrarse que el alma sigue intacta a pesar de los cambios. La migración es reconstrucción, replanteamiento, oportunidad para inventar un mundo nuevo y otros sueños que, aunque se estrellan a diario con una realidad poco menos que incomprensible,



son a la vez el espacio y el tiempo para reafirmar las lealtades y los amores, las permanencias y las creencias. El migrante es un creador por excelencia: todo lo que toca lo transforma. Nada queda igual después que millones de seres humanos se van o después que llegan. Los lugares, los tiempos, las personas, los amores, todo será diferente.

La situación de los emigrantes colombianos ha empeorado en los últimos años, en parte como producto del aumento de nacionales colombianos en el mercado internacional de trabajo y en parte por la falta de una visión integral o por la ausencia total de políticas nacionales para su tratamiento. Esta situación empieza a cambiar con el interés actual por construir una política integral de migraciones en que la participación constituya el mecanismo principal de inclusión y democracia, y en que las diferentes instancias del Estado que tienen que ver con las migraciones cuenten con claros lineamientos para su acción y toma de decisiones. En el panorama internacional de las migraciones de colombianos también hay una serie de avan-



ces en la discusión de mecanismos internacionales de protección, tales como el Diálogo Internacional sobre las Migraciones y la Iniciativa de Berna (Perruchoud, 2004), y el interés del replanteamiento de las relaciones entre la Europa ampliada y América Latina en el marco de las migraciones y los circuitos transfronterizos (Instituto Italo-Americano y Red Italia-América Latina, 2004).

La política integral de migraciones se construye sobre unos presupuestos básicos que implican un avance notable: 1) la política considera tanto los procesos de emigración de colombianos, como los de inmigración hacia Colombia; 2) plantea que los *migrantes* constituyen el actor principal de este proceso, a diferencia de otras visiones que tan sólo consideran a las migraciones como una variable de ajuste para otras políticas, y 3) reconoce que los migrantes colombianos y sus familias requieren atención por parte del Estado, por lo que no son tan sólo considerados como “aportantes al desarrollo” sino como ciudadanos, y como tales, como sujetos de derecho que ameritan atención en donde

se encuentren, de manera independiente de su condición o estatus migratorio. Desde esta perspectiva, la PIM se está concibiendo en el respeto a los derechos humanos de los migrantes, en particular en el derecho a no migrar, el derecho a la libre movilidad, y el derecho a la igualdad de oportunidades, el cual involucra los derechos laborales y el derecho a la atención en salud, vivienda y educación. Es obvio que la política tendrá que plantear los mecanismos fiscales y financieros que hagan posibles sus propuestas, pero lo importante por ahora es la voluntad de redefinir nuestra concepción de los procesos migratorios y de los migrantes, a fin de transformar las visiones que actúan como estímulos para concebir la salida del país como una alternativa halagüeña. En este proceso, los medios de comunicación desempeñan un papel preponderante.

No hay duda de que las migraciones implican la exposición de los migrantes a nuevas visiones del mundo y les permiten comparar sus propios valores culturales con aquellos de los sectores sociales con los cuales deben compartir sus existencias. Así se hacen más universales y contribuyen al fortalecimiento del humanismo: eso, desde luego, es bueno para todos. Pero el desprendimiento, la soledad, el miedo, la ruptura de los lazos familiares y de las redes de solidaridad, son altos costos para esos sectores de la humanidad que deben ocupar los niveles bajos del orden impuesto por las migraciones. Mas la situación no es mejor para los otros, los patrones en la globalización, pues mientras más tiempo permitan la existencia de seres humanos de diversa categoría, más pierden su dignidad humana, permitiendo a la vez que la humanidad retroceda muchos siglos en el esfuerzo de construcción de una sociedad más justa.

Artículo publicado originalmente en la edición No. 14 de la Revista Perspectiva: Migración. ¿oportunidad o riesgo? Octubre - Diciembre 2007. Disponible en www.revistaperspectiva.co



¹ Para el año 2003, el Ministerio de Relaciones Exteriores calculaba un total de 4'021.273 colombianos fuera del país. En ese año se inició el programa Colombia Nos Une, con el fin de fortalecer los vínculos de las comunidades colombianas en el exterior con el país.

² Los datos obtenidos por el Censo General de 2005 indican que hay más de 3,3 millones de colombianos viviendo fuera del país. La mayor parte de los colombianos que viven en el exterior provienen del Departamento del Valle del Cauca (24,1%) y de Bogotá (18,7%), y los principales lugares de destino son fundamentalmente Estados Unidos (35,3%) y España (23,4%). Los datos estadísticos del DAS muestran que, a pesar de que los colombianos viajan hacia el exterior con más frecuencia, el saldo negativo de los nacionales que no retornaron ha descendido. En 2005, de 1,5 millones de colombianos que salieron del país, 140.815 no retornaron (OIM, 2006).

³ La expresión "emplazamiento" se ha usado para describir los casos en los cuales una persona, familia, o comunidad, se ve forzada a permanecer en una zona particular, así esta sea su territorio tradicional. Este caso se ha reportado para varios valles interiores de Colombia, en los cuales los accesos han sido cerrados por ejércitos en guerra, inmovilizando a los habitantes e impidiéndoles sacar o entrar alimentos y demás productos.

⁴ En los últimos cinco años (2000-2005) en Colombia los ingresos por remesas de trabajadores aumentaron de US\$1.297 millones en 1999 (1,5% del PIB) a US\$3.170 millones en 2004 (3,3%). Como proporción de los ingresos por exportaciones de bienes, el valor de las remesas pasó de 10,8% a 18,6% respectivamente... De acuerdo con estadísticas de bancos centrales, en 2004 Colombia fue el segundo país receptor de remesas en América Latina (después de México que recibió US\$16.613 millones). Según el Fondo Monetario Internacional Colombia fue el octavo receptor de remesas en el mundo en 2003 (Uribe, 2005).

Colombia es su gente

Verónica Durán Castello

Presidenta Asociación Fusiónarte

Fotografías: Robin Cuervo



La mejor carta de presentación de un país es su gente. Colombia es privilegiada: ha dado a luz a un pueblo recursivo, rico en imaginación, en arte, en expresión. En sus tierras se han criado artistas que supieron trabajar genialmente la técnica de la cera perdida, creando piezas en oro que brillan por su detalle, por sus formas y por su brillante interpretación de la realidad.

Se han gestado también en sus entrañas grandes ideas libertarias, y de unión continental. Hoy su gente destaca en el panorama internacional. Escritores, cantantes, artistas, futbolistas, empresarios, altos directivos, médicos, científicos...

De esto se ocupa 100 colombianos, de mostrar al mundo y a los colombianos la riqueza del capital humano de Colombia, y particularmente de aquellos nacionales que lejos de su tierra, de su musa, han triunfado en los distintos campos profesionales y oficios gracias a su talento, su capacidad de trabajo y entrega.

Se trata de colombianos que en su día se marcharon a otras latitudes porque su país no les ofrecía las opciones de progreso que buscaban y entonces optaron por probar fortuna lejos de su tierra y de sus seres



queridos. Una opción difícil y dolorosa a la que le han sabido sacar provecho.

Gracias también a su gente, Colombia hoy es una opción de progreso para los colombianos en Colombia; para los emigrantes colombianos que ahora se preguntan si es hora de regresar a donde pertenecen; y para miles de extranjeros que debido a los vaivenes de la historia, de la economía mundial, de la política ven en Colombia una tierra de oportunidad.

Y la migración trae riqueza, ya que se trata de gente con agallas, con otra visión de la realidad, que tiene todo por ganar y nada que perder.

En estos momentos recuerdo la famosa frase: “¿Quién ganó la guerra civil española?: México”, que ahora aplica a nuestro país: quién se benefició de la crisis económica mundial o del fenómeno Chávez: Colombia.

Pero para triunfar -cuando un migrante consigue desarrollarse y destacar- también lo debe en parte a la sociedad que lo acoge que le ofrece las oportunidades

y le provee de las bases políticas, sociales y económicas para asentarse y evolucionar.

Es esta una ocasión, un momento histórico para Colombia, de comprender que la migración es positiva; que los migrantes colombianos son y han sido acogidos por otros países que les han permitido crecer y mejorar sus condiciones de vida, y que por tanto debemos solidarizarnos con los extranjeros que buscan cobijo en nuestras tierras y que han traído y traerán beneficios para todos.

Y los emigrantes colombianos debemos ver de qué forma sacamos partido de este momento de gloria que vive Colombia, de transmitir conocimiento, y experiencia para contribuir a que esta gloria no sea una mera ilusión, o una famosa burbuja económica, sino una realidad que hará de nuestro país la mejor opción de vida para nosotros y nuestros hijos.

Tenemos la ventaja de poder ser migrantes y anfitriones en nuestra tierra. De jugar de equipo local e invitado a la vez. La pelota está en nuestra cancha!

100 Colombianos

100 Colombianos

Adriana López
Dj-Productora y Técnico de sonido

Llega a España en 2002

La energía del público colombiano es diferente a la de cualquier otro país.

Aunque obtuvo el título *Magna Cum Laude* de Administración de Empresas en la Universidad de los Andes, la música industrial siempre la hizo vibrar. Pequeña, en Bogotá, solía cantar y tocar instrumentos. A los veintiún años compró un tornamesas y sus primeros vinilos. Llegó a Barcelona para estudiar Técnico de Sonido y una Especialización en Producción de Música Avanzada y Creación de Sonido, ambas en la Escuela Microfusa. Mientras trabajaba en una multinacional, era Dj en un bar *techno* en Bogotá y hacía giras por el país. A los pocos años ratificó su pasión y viajó a España, donde sus presentaciones empezaron a generar emociones y a llenar escenarios de toda Europa. Trabajó en 2011 como artista de *Ableton Live* en

el Festival Sonar. Su proyecto más grande es Grey Report un sello discográfico que creó en 2012 junto a su pareja, donde trabaja con artistas de renombre mundial, además de ser plataforma para sus propias producciones.

Grey Report 01 y *Grey Report 02* son las producciones que hasta el momento ha sacado con su sello.



Sus trabajos se han publicado en otras importantes productoras, como Modularz y Semántica. Es una artista destacada y es invitada a tocar en los mejores festivales del mundo entre los que resalta Les 3 Éléphants en Mayenne, Save the Vinyl Festival en Kuldiga 2007, Detached en Leeds 2008 y Klubbers Day Festival en Madrid.

Alterna su trabajo en Grey Report y sus presentaciones como Dj *freelance*, con la docencia en producción de música electrónica y Dj profesional en la Escuela Microfusa.

Alberto Alape Girón
Doctor en Microbiología
y Bioquímica de proteínas

Llega a Costa Rica en 1982

El tesón, el empuje y la alegría son cosas que nos caracterizan a los colombianos.

“El Instituto Clodomiro Picado ha sido nominado al Premio Príncipe de Asturias este año”, celebra con voz emocionada y llena de satisfacción su director, Alberto Alape Girón, microbiólogo y químico clínico colombiano. Y no es para menos, es una de las unidades de investigación de mayor prestigio en Costa Rica que ha hecho extraordinarios aportes a la ciencia, a la tecnología y a la salud pública de América Latina en el ámbito de la investigación sobre venenos de serpientes, así como en el desarrollo y la producción de sueros antiofídicos.

Desde el año 2002, este palmirano, llegado a Costa Rica a principios de los ochenta, con estudios de Máster y Doctorado

en el Instituto Karolinska de Estocolmo, ostenta la categoría de Profesor Catedrático en la Escuela de Medicina de la Universidad de Costa Rica, donde fue director del Centro de Investigación en Estructuras Microscópicas entre los años 2008 a 2012. Reparte su tiempo entre la investigación, la enseñanza como catedrático del

Departamento de Bioquímica y la escritura de artículos para reconocidas revistas científicas internacionales.

“Ahora estamos trabajando fuertemente en la política de internacionalización de la universidad y del instituto, para generar y fortalecer la cooperación en los proyectos de in-

vestigación”, aclara, mientras que, con un hilo de nostalgia en su voz, se refiere también a su interés por contribuir desde el instituto, suministrándole los medicamentos necesarios a los campesinos colombianos, para tratar los envenenamientos por mordeduras de serpientes.



Alberto Herrera
Mago

Llega a China en 2006

La magia y el ilusionismo fueron sus aficiones desde niño, los lleva en la sangre y sin duda los años han confirmado su vocación. A sus doce años practicó sus primeros trucos usando como sombrero una olla de cocina de su abuela. Alberto, un pastuso orgulloso, inició la carrera militar, pero por cosas de la vida terminó estudiando Comunicación Social y haciendo una Especialización en Publicidad y Mercadeo en la Universidad Central. Durante su carrera siempre lo acompañaron los libros de magia, lo que le permitió ir perfeccionando su arte y participar en congresos internacionales.

El gran salto lo dio en un campeonato mundial de magia, una gran vitrina que le abrió las puertas para ser contactado y contratado por el Hotel Marriot de Shanghái. Hace siete años vive en China donde presenta su show al mundo. Se consolidó como artista en el país asiático cuando se convirtió en el primer artista y único invitado a presentar su espectáculo en las fiestas patrias ante el

Soy colombiano hasta la muerte, tenemos un valor cultural que nos hace únicos y a donde vamos contagiamos alegría.



Parlamento Chino. Desde el año 2009 es artista exclusivo de los Hoteles Hyatt para Malasia, China y Japón; hoy su puesta en escena, que siempre termina con la bandera colombiana, sigue cautivando al público. *“En lo que hago quiero reflejar la cultura latina desde la vocación y actitud de ser colombiano y ese es el éxito de mi show”.*

Alberto, estudia y trabaja para crear e innovar con su arte, con la meta a futuro de conquistar otros continentes y dejar *“un legado para hacer magia en la vida de otros”*. Le gustaría enseñar su arte y que las personas tuvieran más compromiso social y cultural con Colombia.

Alberto Mantilla
Diseñador industrial

Llega a los Estados Unidos en 1987

En Colombia tomé mis primeros riesgos montando mi primera oficina de diseño, un almacén de ropa y una industria de juguetes.

A comienzos de los noventa, durante sus años como Director de Diseño de la empresa Henry Dreyfuss Ass. en Nueva York, se vivieron momentos claves en la evolución del diseño cuando se incorporó el diseño asistido por computador al proceso de creación, situación que Alberto supo aprovechar para convertirse en un experto y fundar su propia empresa.

Hoy, junto con su socio Tony Baxter, es dueño de Curve ID, Mint y Beam Innvations. Curve ID es una consultora de diseño ganadora de premios, que ofrece un servicio completo en diseño industrial. Por más de 20 años ha estado colaborando con clientes y firmas internacionales como John Deere, Nike, Panasonic, Group SEB, Colgate, Perkin, Elmer, Pyrex, NUK, Ford y Kimco. Hoy trabaja con empresas de la industria nacional



como MUMA y Esenses. Alberto mantiene siempre presente la importancia de introducir el concepto de innovación y competitividad en cada proyecto que ejecuta. Varios de sus diseños son *best sellers* en el MOMA de Nueva York. Camilla's Hug es uno de esos diseños que ha impactado con su semántica en todas partes del mundo. Así mismo, Mateo's Crib, una cuna que

le diseñó a su hijo cuando nació fue ganadora del premio de oro en muebles IDSA, y hace de la colección muestra del museo de diseño de Milwaukee.

Actualmente apoya a la industria colombiana y al Gobierno en la transferencia de conocimiento a través de proyectos prácticos, que demuestren que los procesos

son viables y posibles. *“Colombia está en una posición muy importante frente al mundo, algunas compañías colombianas están buscando fortalecerse para ser competitivas”*, afirma este diseñador industrial javeriano alabado por las Revistas Time y Newsweek.



Colombia es mi punto de vista y, estar fuera, me ha permitido contrastar mundos y realidades.

Alejandro Bernal Rueda **Documentalista**

Llega a Alemania en 2008

La curiosidad ha sido su llave maestra. Sus proyectos audiovisuales han despertado la contemplación estética de quienes ven la vida pasar, sin detenerse en los detalles que el mundo proporciona. Ese ha sido su sello desde que llegó a Berlín en 2008, desde donde ha proyectado con éxito su carrera, que hoy se encuentra en la cima de grandes producciones europeas.

Nació en 1981, estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional y, al tiempo, creó Interferencia Films, una productora con la cual experimentó con proyectos personales y comerciales. Luego empezó a hacer documentales para Señal Colombia, Canal 13 y Teleset. Llegó a Barcelona en 2007 para hacer un Máster en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona y terminó sus estudios en Medios Audiovisuales Experimentales en la Universidad de las Artes de Berlín. Desde España se vinculó con Fashion Daily TV y Fresh

Milk Net TV, plataformas *online*, como cámarógrafo y editor para diferentes espacios culturales como *Sonar*, Primavera Sound y los *fashions weeks* de París y Corea. También ha participado en producciones de canales como National Geographic y Discovery Channel.

Su carrera ha sido corta pero nutrida. De sus trabajos, se destacan *Maravillas de Colombia*, *Memoria del deshielo* (ganadora de la convocatoria del FDC en 2012) y *Dagobert*, un cortometraje que fue comprado por la televisión alemana. Sus producciones han sido presentadas en las bienales de Taipéi y Tel-Aviv y en festivales como Lakino Film Festival, Media Art Festival y Berlinale. Es también productor de películas y de videos musicales y experimentales.



La escena artística colombiana está en plena mutación. Sus artistas son reconocidos y respetados internacionalmente.

Alex Mor
Político y Galerista

Llega a Francia en 2000

Siempre supo que viviría en París. Después de estudiar Ciencias Políticas en la Pontificia Universidad Javeriana, llegó a la capital francesa en el año 2000 para estudiar Historia del Arte en La Sorbona y hacer un Máster en Gerencia Textil y de Moda en el Instituto Francés de la Moda. Su coraje y su acertada apuesta al arte emergente latinoamericano, han sido determinantes para posicionarse como uno de los galeristas más reconocidos de Francia.

Trabajó en mercadeo para L'Oréal y Coty Lancaster por casi una década, hasta que conoció en 2009 a su socio Phillipe Charpentier. Con él emprendió el proyecto de visibilizar artistas latinoamericanos, con el reto titánico de hacerlo en una ciudad tan competitiva en galerías como es París. El salto de los perfumes al arte no fue difícil para él. De joven se interesó por la historia y las culturas antiguas. Además, creció

entre óleos y esculturas, pues sus padres eran asiduos coleccionistas.

En 2010 abrió sus puertas Mor Charpentier, ubicada en el barrio Marais, con una exposición del colombiano Óscar Muñoz. Diarios como Le Figaro y La Tribune reseñaron con buena crítica la apertura y le auguraron gran éxito. Actualmente la galería ocupa un lugar importante en el mercado del arte internacional y es invitada a ferias como Miami Basel, Frieze, Liste Basel, Artissima y Arco.

Con una programación, exigente e innovadora, la galería ha logrado que los grandes conocedores del arte giren su mirada hacia América Latina. En octubre de 2013 inauguraron Mor Charpentier Colombia, en Bogotá, donde buscan dar a conocer el arte local y nacional.

Alex Torrenegra Empresario

Llega a los Estados Unidos en 1998

Cree que todo lo que uno se propone lo logra y él es un ejemplo de ello. En Colombia adelantó estudios de Ingeniería, pero en 1998 guiado por su intuición optó por radicarse en los Estados Unidos. Luego de trabajar como consultor para Terra y Yahoo, fundó rental.com, su primera empresa. Posteriormente creó Torrenegra Labs, reseñada por la Revista Forbes, como uno de los emprendimientos más importantes perteneciente a un inmigrante.

Con una visión global que implica innovación, emprendimiento y mercadeo, y con el apoyo de su esposa Tania Zapata, ha creado un sinnúmero de empresas como Voice 123, una plataforma web que hace parte de VoiceBunny, en la cual es posible seleccionar y contratar voces profesionales. Esta empresa es pionera en este tipo de negocio en Colombia y en el exterior. Hoy es uno de los bancos de voces más grande del mundo, con alrededor de 160.000

perfiles de voces, en 50 idiomas, y más de 65.000 clientes, entre ellos Pixar.

Alex ha cofundado e invertido en varias compañías de tecnología como WeHostels, VivaReal y Dashboard. También es cofundador de HubBOG, Bogodev y Bogotech, las tres comunidades de empresarios y desarrolladores de software y tecnología más grandes que hay en Colombia. *“Toda la tecnología que se ha desarrollado en las compañías que he cofundado, se ha desarrollado en Colombia. Sin el talento innovador y profesional colombiano, no hubiera sido posible llegar a donde estoy ahora”*, afirma Torrenegra, quien fue galardonado con el Top Colombian Innovator of the Year del MIT's Technology Review, en el 2012, y con el premio del NYC Venture Fellow en el 2013.



Sin el talento innovador y profesional colombiano, no hubiera sido posible llegar a donde estoy ahora.

Alexander Torres Rodríguez Acróbata pendulista

Llega a China en 2002

El público extranjero se ha cautivado con la cultura, la alegría y el carisma que transmitimos los colombianos.

Desde niño la acrobacia se convirtió en su fijación y único propósito de vida. Acompañaba a su padre a la venta ambulante que tenía en las afueras de un circo en Tuluá, su ciudad natal, y ayudaba con el montaje de la carpa. A China llegó por primera vez en 2002, invitado a participar en un festival circense organizado por el Chime Long International Circus. Se enamoró de un país que le abrió las puertas y le ofreció la tranquilidad y la posibilidad de concentrarse para convertirse en uno de los pendulistas más reconocidos de Asia.

Su primer trabajo lo consiguió en el Circo Royal Dumbar, en Barranquilla, cuando tenía 17 años. Desde entonces se ha dedicado a perfeccionar su técnica y, sobre todo, a enfrentar

la adrenalina y los riesgos que sabe, suponen su profesión. Es una persona creyente, con arraigados valores morales, a lo que le atribuye su cuidado personal y el éxito de su carrera.

A pesar de que sufrió una fractura en el húmero, que lo alejó por un tiempo de sus actividades, maneja el péndulo a la



perfección. En 2004 hizo parte de numerosas presentaciones con el Circo Carioca Do Brasil, el Parque Salitre Mágico, el Circo de los Hermanos Gasca y el American Circus en Chile. En 2005, participó en el Circo Modelo de México y en el Circo Los Valentinos en Venezuela. Pasó por el Magic World en Corea del Sur en 2006, hasta que dio el sal-

to a la compañía Oct-East en Shenzhen, Provincia del Cantón, donde reside hace seis años.

Confiesa que los aplausos del público son su mayor alimento. Está casado. Actualmente participa en un espectáculo clásico llamado *Tea Show* con el Oct-East.



La educación que recibí de las monjas en Colombia me ayudó a reconocer mi vocación de liderazgo.

Amparo Navarrete
Administradora de empresas
y Literata

Llega a los Estados Unidos en 1973

Estudió Inglés en la Universidad del Quindío y Administración de Empresas en Kean University en Nueva Jersey. Tiene una Maestría en Literatura y Español Medieval de Prairie View Am University en Houston. Migró a los Estados Unidos con la intención de estudiar, y pegando botones en una fábrica logró pagarse su primera matrícula.

Hace veintiocho años trabaja en Prairie View Am University, donde es la encargada de reclutamiento y retención de estudiantes para la Facultad de Ciencias y Artes. Durante los últimos dieciocho años Amparo se ha dedicado a ayudar a inmigrantes, estudiantes y a mujeres a alcanzar sus sueños a través de la educación.

Su metodología está basada en el aprendizaje cooperativo, la cual radica en que tanto profesores como estudiantes deben participar activamente en la educación, y lograr a través de la comunicación y de la comprensión

un espacio en el cual las dos partes participen en el proceso educativo.

En su tiempo libre dicta conferencias en temas de empoderamiento a líderes de Estados Unidos, México, Guatemala, Colombia y Perú entre otros, con el propósito de que tomen acción en temas relacionados con la comunidad, especialmente en el área de la educación. Tiene un programa de radio en la emisora KPVU, *Latinos on the Hill*, el cual se escucha en todos los Estados Unidos y Asia. Actualmente trabaja en un proyecto de ciudades hermanas, con la Alcaldía de la ciudad de Prarie, con el cual busca crear un intercambio cultural y de desarrollo entre esta ciudad y tres pequeñas ciudades colombianas, Guachené, en Cauca, Manta, en Cundinamarca y Salamina, en Caldas.



La arquitectura colombiana tiene un potencial grandísimo en el exterior, siempre y cuando no olvide de dónde viene.

Ana María Hoyos **Arquitecta**

Llega a Noruega en 1983

Europa ha sido su casa desde hace más de treinta años. Luego de graduarse de Arquitectura en la Universidad del Valle, llegó a Inglaterra para hacer un Máster en Housing for Developing Countries en la Universidad de Newcastle. Posteriormente se mudó a Noruega en donde obtuvo el título de Sivilarkitekt en la Universidad de Trondheim. La naturaleza de ese país la cautivó a tal punto, que el medio ambiente siempre está presente en sus proyectos profesionales y ha sido un factor diferencial de sus diseños.

Desde niña en el colegio en Cali, sus dibujos y trabajos en cerámica llamaban la atención, nunca dudó que la creación de espacios fuera su pasión. Ha colaborado en innumerables proyectos con compañías e ingenieros de todo del mundo. De su portafolio se pueden destacar *Casa i Bergveien 26* (1998), registrada en la revista *Bonytt* y en el Libro de Arquitectura Noruega y el Museo de Arquitectura Noruega. También el

proyecto de desarrollo urbano de *Kvenanesset* (2006), *Daaegarden* (2009), un complejo de oficinas basadas en el concepto de los cuatro elementos, al igual que proyectos de diseño de vivienda como *Hatlane Panorama*, *Hatlane Lodge* y *Slinningen Brygge*, entre otros.

Es miembro de la Sociedad Noruega de Arquitectos desde 1983 y en 2003 creó Ana María Hoyos Sivilarkitekt MNAL, donde es la jefa de proyectos y diseño. *Vike Skole*, *Brosundet Konkurransen*, *Brattora* y *Escuela de Ulsteinvik* son algunos de los premios que ha obtenido a lo largo de su carrera. Su fijación actual son los proyectos que abarcan el espacio público.

Andrea V. Zárate Moreno Comunicadora social

Llega a Perú en el 2007

Se graduó como Comunicadora Social en Florida International University. Llegó a Perú como enviada especial de The New York Times a cubrir la extradición del ex presidente Alberto Fujimori. Inspirada por este caso y con la tarea de profundizar en esta noticia, fue prolongando su estadía hasta radicarse en Perú y ganarse un puesto como reportera en la sección Mundo de The New York Times.

Es periodista y documentalista independiente, su pasión por comunicar la ha llevado a dedicar gran parte de su vida a estudiar diplomados y especializaciones en audiovisuales, multimedia, y escritura de guiones, siempre en la búsqueda de profundizar un poco más. Desde el 2005 se vinculó a The New York Times como reportera para la sección Nacional, cubriendo noticias como el huracán *Katrina* y *Wilma*, así como la problemática migratoria de los hispanos en los Estados Unidos.

Hoy desde Perú cubre las noticias más trascendentales de ese país para este medio internacional y es ella quien investiga y coordina cada una de las notas. La seriedad y el profesionalismo de su trabajo le han ganado espacios como reportera en otros medios de comunicación de la talla de la BBC, National Geographic, PBS, y The Daily Beast.

Andrea también es video-reportera y documentalista, ha trabajado en varios reportajes sobre narcotráfico, terrorismo, arqueología y medio ambiente. Actualmente trabaja en dos reportajes, uno para The New York Times, sobre la tala ilegal de madera en la Amazonia peruana, y en otro para un canal de televisión de Singapur investigando a los Urus, los nómadas del Lago Titicaca.



Viví los años más importantes de mi desarrollo en Colombia, aprendí la rapidez y a ser muy trabajadora.

Andrés Barreto Político

Llega a los Estados Unidos en 1999

A los doce años se radicó en Miami con su familia, donde estudió Ciencia Política en University of Florida. Su interés por los negocios y su fascinación por la tecnología lo llevaron a crear durante sus años universitarios tres empresas web que hasta hoy se mantienen vigentes.

Su compañía Socialatom Group, es una plataforma de relaciones públicas que busca intermediar, conectar y activar compañías norteamericanas y latinoamericanas, con el fin de impulsar las economías de países en vía de desarrollo. En el 2006 fundó Grooveshark, una plataforma de música *online* la cual cuenta actualmente con más de un millón de usuarios en la red. En el 2011 Grooveshark fue finalista en los Mashable Awards, los cuales premian a las mejores empresas digitales y de *social media*. En el 2008 lanzó PulsoSocial, un portal de información sobre emprendimiento, tecnología y *social media*, el cual destaca

Colombia me ha aportado la cultura y las ganas de emprender.



la innovación y el desarrollo de emprendedores y empresas en todo Latinoamérica. En el 2012 Barreto fundó Onswipe, una plataforma de publicidad y contenido la cual le ofrece a editores y a anunciantes la posibilidad de acceder a grandes audiencias a través de aparatos *touch*, como el *Ipad*. Hoy sigue siendo socio de casi todas sus empresas.

Visita entre dos y tres ciudades por semana, desde Boston, Nueva York, San Francisco, México D.F., Lima, Bogotá, Santiago, Buenos Aires y Montevideo. El 60% de su tiempo lo invierte en trabajar con los emprendedores que apoya y que ha impulsado desde Socialatom Group, y el 40% restante lo dedica a buscar nuevas oportunidades de inversión para su compañía.

Andrés Marocco
Comunicador social

Llega a Argentina en 2009

Yo soy por Colombia y acá en Argentina me conocen como el colombiano, siempre llevo la bandera de mi país.

Estudió Comunicación Social en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, de donde se graduó en 1993. Ha trabajado en radio, prensa escrita y televisión. Hizo sus prácticas en Caracol Bucaramanga, y en 1994 le fue ofrecido el cargo de Director de la emisora Radioactiva en Bucaramanga, la cual estaba recién montada.

En 1997 Caracol lo trasladó a Bogotá para trabajar en radio mercadeo y en otros proyectos. En 1999 fue contratado por la emisora 88.9, en la cual trabajó hasta 2004. Durante estos cinco años tuvo la oportunidad de hacer sus primeros trabajos en televisión; para el Canal 13 hizo un programa de música, y en City TV condujo el programa *De Mentes Deportivas*.

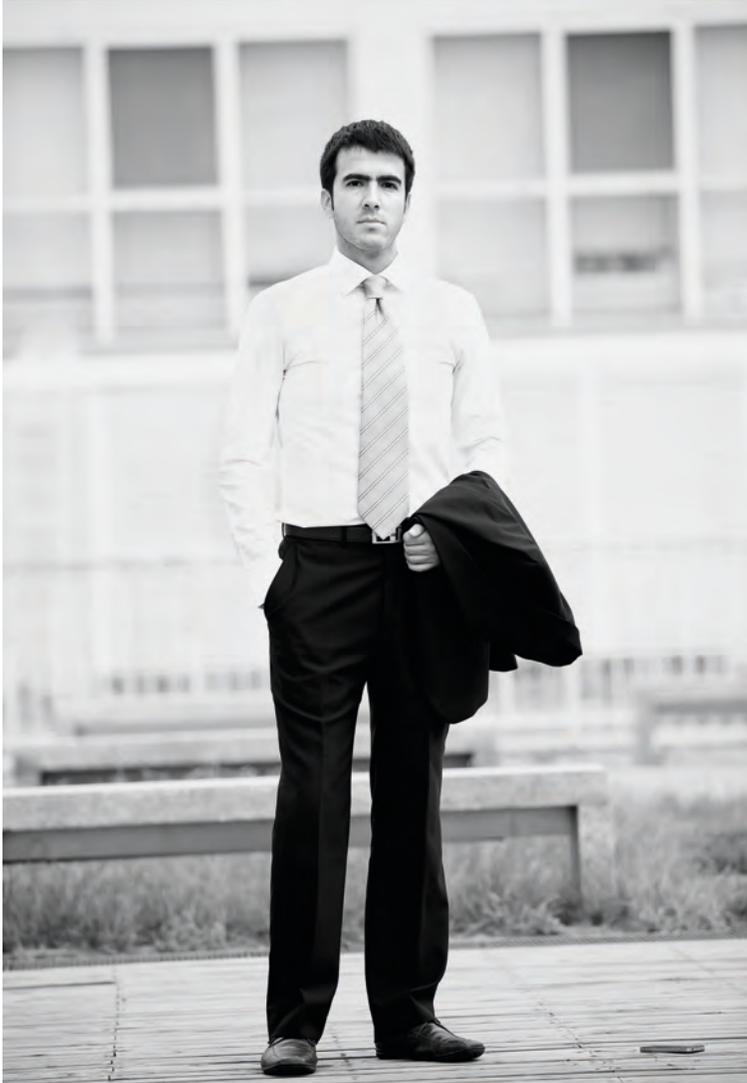
En 2004 fue contratado de nuevo por Caracol para trabajar en el programa deportivo *El Alargue*.

Su trabajo con ESPN inició, en 2008 escribiendo un par de artículos mensuales, por lo general relacionados con el fútbol, para la página de internet del canal. En 2009 ESPN le ofreció trasladarse a sus estudios en Buenos

Aires, para ser presentador y comentarista deportivo del canal para toda Latinoamérica. Actualmente es uno de los conductores del programa deportivo *Hablemos de Fútbol*, al lado de reconocidos comentaristas deportivos del continente como Jorge Barril y Vito de Palma, consolidándose como uno de los presentadores y comentaristas estrella de ESPN

Latinoamérica. Andrés también conduce el programa *Balón Dividido*, sobre fútbol colombiano dirigido al público del área Andina y es comentarista de los partidos de fútbol de las ligas italiana, francesa, española, alemana y brasileña, que son transmitidos por el canal.





Estoy en extremo agradecido con la Universidad Nacional, la formación es excelente y me dio unas bases sólidas para empezar.

Andrés Rocha **Arquitecto**

Llega a la China en 2003

Nació en Bogotá, y siempre quiso ser arquitecto, su sueño era graduarse en esta profesión de la Universidad Nacional y lo cumplió confirmando su gran vocación. *“La curiosidad del colombiano por aprender e ir más allá”*, virtud que reconoce en sus compatriotas; lo llevó a descubrir China. Becado por el Gobierno de ese país estudió lengua china y cursó una Maestría en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Tsinghua en Beijing, tiene el orgullo de ser el primer extranjero en la historia de la universidad en graduarse de dicho programa impartido en idioma local.

Con uno de sus primeros diseños recibió el premio de oro Xixiabei otorgado por la provincia de Ningxia al mejor edificio. *“Procuro que la inspiración nazca siempre del lugar donde va a estar el proyecto. Esta es la parte romántica que nos inculcan en las aulas y trato al máximo de conservarla vigente.”*

Seducido por el constante cambio y la infinidad de oportunidades y retos que ofrece China, asumió el riesgo de ser empresario y junto a otro arquitecto colombiano fundó Equilibrium-Architecture en el 2007; hoy la firma cuenta con doce arquitectos. Señala con satisfacción que uno de los logros más grandes que ha alcanzado es *“ver materializados sus diseños en construcciones”* y con ello *“contribuir al reconocimiento del trabajo de los colombianos en ese país”*. *“El trabajo del colombiano es excepcional.”*

El aire y las montañas colombianas viven siempre presentes en sus recuerdos y cada año cuando visita Colombia reafirma que regresar a sus raíces siempre será una opción.

Bruno Böhmer Camacho Pianista y Compositor

Llega a Alemania en 2003

Nació con el arte en las venas. Su madre era una reconocida pianista clásica y su abuelo, Ángel María Camacho y Cano un pilar de la música colombiana. Su deseo de estudiar música a un alto nivel, lo llevó de Barranquilla a Alemania, donde estudió Piano Clásico y Armonía con el pianista Gunter Renz. Pasó por Berklee College of Music en Boston y obtuvo el título de Piano Jazz en el Conservatorio Folkwang, en Essen.

Su carrera ha sido muy emocionante. A los nueve años fundó Latin Samplin un grupo de Jazz Latino, con el que participó en el festival Jugend Jazzt, en Bonn, logrando reconocimiento internacional. En el 2008 logró consolidar Böhmer Camacho Trío, con el lanzamiento de su primer álbum, *Herencias*. Se incorporó en 2010 al proyecto *Classic Meets Cuba*, donde mezcló la formación clásica con sus raíces latinas. Ha trabajado con músicos como Louis Roy, Stevie Woods y el European Jazz Ensemble. Sus trabajos dis-

Colombia tiene mucho talento y somos reconocidos en el mundo por la creatividad y el corazón que nos caracteriza.



cográficos más reconocidos son *Secrets*, *Christmas Meets Cuba* y *Nostalgic Vision*, entre otros.

Desde 2010 ha participado en cerca de ciento cincuenta conciertos en los mejores escenarios de Europa y ha tocado con orquestas filarmónicas de varios países del continente. La disciplina le ha abierto puertas y le ha otorgado

innumerables reconocimientos, como el premio Folkwangpreis en 2007, Jazzkomm Award en 2008 y NRW Förderpreis en 2009. Actualmente es compositor exclusivo de Sony ATV y prepara con su trío el lanzamiento *The Colombian Project*, un tributo a la música colombiana.

Camila Álvarez Psicóloga

Llega a Australia en el 2004

Trabaja en un área muy diferente a la que estudió, sin embargo el conocimiento de la psicología humana ha sido uno de sus grandes aliados. Un día cualquiera, decidió poner en pausa su interés por la psicología clínica para estudiar un Máster en Administración de Empresas, con énfasis en finanzas, en la Universidad Tecnológica de Sídney, Australia.

Tras graduarse trabajó para dos grandes empresas australianas, OneSteel y Dairy Farmers. En el 2011, fue reclutada por el gigante farmacéutico Eli Lilly, donde trabaja actualmente como gerente de contratos para Australia y Nueva Zelanda. María Camila es la encargada de liderar el equipo responsable de la creación e implementación de la estrategia de contratos, la cual busca optimizar la base de proveedores y garantizar la ejecución de contratos y negociaciones sólidas de la compañía. Por otro lado, tiene a su cargo desarrollar magníficas relaciones con grupos de interés

El ser colombiana, sin duda, forma parte de la perspectiva que tengo hacia mi trabajo: siempre trabajar duro.



internos y externos, a través de un enfoque centrado en el cliente que mantenga la flexibilidad necesaria para la adaptación a cada proyecto.

Su profesionalismo y constante dedicación, llevaron a que un cliente interno de la compañía la nominara como candidata al CPO Award 2013, reconocimiento

de tipo global que Lilly otorga a profesionales en el área de *Procurement* que hayan liderado proyectos y estrategias exitosas de alto impacto para la empresa.

Aunque muy lejos de su Pasto natal, María Camila se siente muy cerca de su gente, al poder demostrar el valor, la inteligencia y la perseverancia que distingue a los colombianos.

Camilo Gómez Osorio
Economista

Llega a Sri Lanka en 2012

Es Economista de la Universidad de los Andes con Máster en Políticas Públicas de la Universidad de Chicago y Máster en Economía y Desarrollo de la Universidad de Oxford. Su innegable capacidad de adaptación, liderazgo y trabajo, han disparado su carrera en una de las organizaciones globales más poderosas del planeta. Desde el Banco Mundial, tiene la oportunidad de trabajar en la erradicación de la pobreza en el planeta.

Desde 2008 ha recorrido diferentes países apoyando a varios gobiernos en temas de políticas fiscales y macroeconómicas. En Indonesia tuvo la oportunidad de liderar parte del informe de revisión del gasto público en agricultura. Estuvo encargado de la asistencia técnica en sostenibilidad fiscal y crecimiento económico para la reconstrucción de Afganistán. Su trabajo en el informe sobre la transición económica en este país, mereció el premio Banco Mundial SAR VPU, y fue presentado en la Conferencia de Donantes para Afganistán.

El colombiano es por naturaleza guerrero, no se vence fácilmente y lucha con altura para llegar donde quiere.



También ha dedicado su trabajo a proyectos de análisis económico en Siria y Marruecos.

Desde 2012, es asesor en temas de gestión macroeconómica y fiscal en Sri Lanka e Islas Maldivas. En Sri Lanka lidera la revisión de gasto público y el monitoreo del comportamiento económico, y en Maldivas es asesor técnico en política

fiscal para el mejoramiento de las finanzas públicas; afectadas por los gastos derivados de la reconstrucción tras el desastre natural de 2004 y por la incertidumbre política que hace años afecta al país.

El contacto y la convivencia diaria con diferentes culturas han humanizado su visión de la vida.



La alegría, el positivismo y buen humor del colombiano nos permiten aguantar cualquier situación.

Carlos Bohórquez
Abogado

Llega al Líbano en 2013

Abogado graduado con honores de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en el año 2003 se despidió de su ciudad natal para estudiar Derecho Internacional Público en la Universidad de París y posteriormente Derecho Internacional Humanitario en la Academia de Derecho Internacional Humanitario y Derechos Humanos en Ginebra. *“Como colombiano me siento legitimado para entender el conflicto armado y tengo el compromiso de aliviar el sufrimiento y los efectos de la guerra”*. Lleva cinco años dedicado al trabajo y al apoyo de situaciones de conflicto armado y emergencia en el Medio Oriente y en África.

Trabajó por varios años con la UNICEF en zonas de conflictos étnicos y culturales en el Congo, también coordinó el sistema de protección de niños víctimas del reclutamiento forzado, violencia sexual y hambruna en Somalia. Con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

ACNUR, lideró el plan de emergencia en una de las mayores crisis humanitarias, brindando asistencia a mujeres, niños y ancianos desplazados y refugiados de la región de Darfur.

Hoy, a sus treinta y tres años tiene a su cargo uno de los programas más grandes de protección de refugiados en Siria, liderado por la ONG Danesa, DRC. *“Me apasiona el conflicto, sin embargo lo más difícil es convivir con la muerte. Entre tanta miseria la vida es el más valioso tesoro y disfrutar las pequeñas cosas la mayor riqueza”*. Tiene en su mente y corazón la idea de dejar la *“adrenalina del conflicto que causa adicción”* y regresar a Colombia para emprender un proyecto que combine educación y derechos humanos.

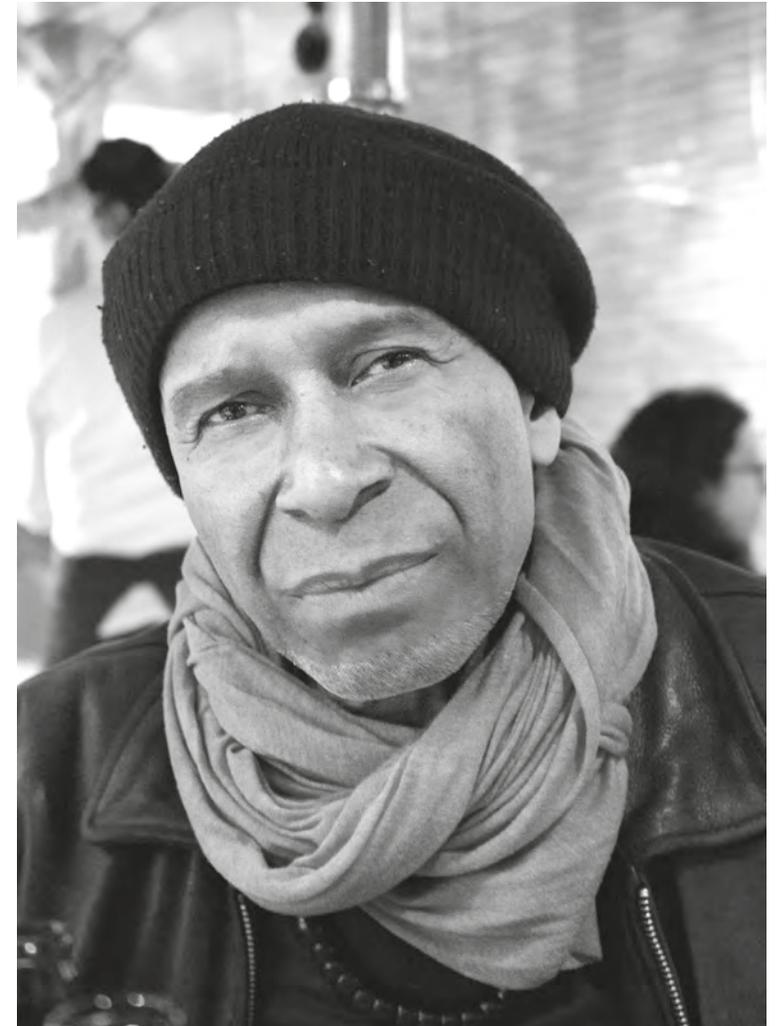
Carlos Jaramillo Vega Bailarín y Coreógrafo

Llega a Alemania en 1991

Es considerado el padre de la danza contemporánea en Colombia y una eminencia en Europa. Su talento lo llevó a crear un estilo propio, basado en elementos étnicos y culturales colombianos con una puesta en escena interactiva y universal. Llegó a Heidelberg para participar en *La Ópera de los Tres Centavos*, de Bertolt Brecht, y luego se instaló en Hamburgo, una ciudad que lo cautivó por sus parques y arquitectura. Desde muy joven demostró precisión y elegancia en todos sus pasos.

Estudió Literatura en la Universidad Javeriana y en 1975 inició sus prácticas de danza folclórica con Sonia Osorio, en el Ballet de Colombia. Tomó clases de ballet clásico con la rumana Irina Brecher y de jazz con Rafael Sarmiento. En 1980 viajó a Nueva York para estudiar danza moderna en el Martha Graham Dance School y en el Alvin Ailey American Dance Theatre.

La necesidad de transmitir sus conocimientos y de formar nuevos bailarines lo llevó a fundar en 1981, Triknia Kábhelioz Danza Contemporánea en Bogotá, hoy Triknia Dance Academy en Hamburgo. En la actualidad como director artístico de esta academia, está a cargo de todas las presentaciones y dicta clases de danza moderna, contemporánea y *latin jazz*. Sus coreografías han alcanzado gran éxito en los Estados Unidos, Francia, Costa Rica y Suiza entre otros. *El Coronel no Tiene Quien le Escriba* y *Malvaloca*, son algunas de sus obras más recordadas. Actualmente prepara la apertura de Triknia Dance Academy Colombia.



El bagaje cultural colombiano es un ropaje maravilloso que no puedo quitarme. Está inmerso en todas mis presentaciones.

Carolina García Imhof
Bióloga

Llega a Australia en el 2012

Ha centrado sus esfuerzos en proyectos de conservación en zonas marinas y costeras protegidas, particularmente en el Pacífico colombiano, integrando el conocimiento científico con el trabajo con comunidades, instituciones y otros actores clave. El trabajo en Parques Nacionales le enseñó la importancia y las formas de negociar para el beneficio de la conservación y de las comunidades. *“Este trabajo era una combinación entre relaciones internacionales y trabajo a nivel local, lo cual fue una oportunidad única de entender el panorama completo. Eso ha sido fundamental en mis posteriores proyectos”*. El trabajo de esta Bióloga con Maestría en Ciencias Marinas de la Universidad de Otago y con un Doctorado en Ciencias Ambientales de la Universidad de Tasmania, ha contribuido al avance en el conocimiento de los cetáceos en Colombia y Panamá.

Ha participado en reuniones internacionales, como el Acuerdo Tri-

Trabajar en Parques Nacionales de Colombia le aportó tener una visión completa e íntegra sobre las problemáticas y soluciones para trabajar con el medio ambiente.



partita del Corredor Marino del Pacífico Este Tropical y Sitios de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, logrando posicionar la conservación como tema prioritario para el desarrollo sostenible del país. En la actualidad, su trabajo de investigación se basa en analizar y establecer mecanismos de adaptación en sistemas de gobernanza de los espacios mari-

nos y costeros en Tasmania y en el Pacífico colombiano, lo que le permite integrar la sociología, la ecología, las ciencias políticas y el derecho hacia una misma causa. Quiere volver a Colombia para aportar su conocimiento, y espera encontrar un apoyo a la investigación y al uso adecuado de la información, para la toma de decisiones acertadas para el país.

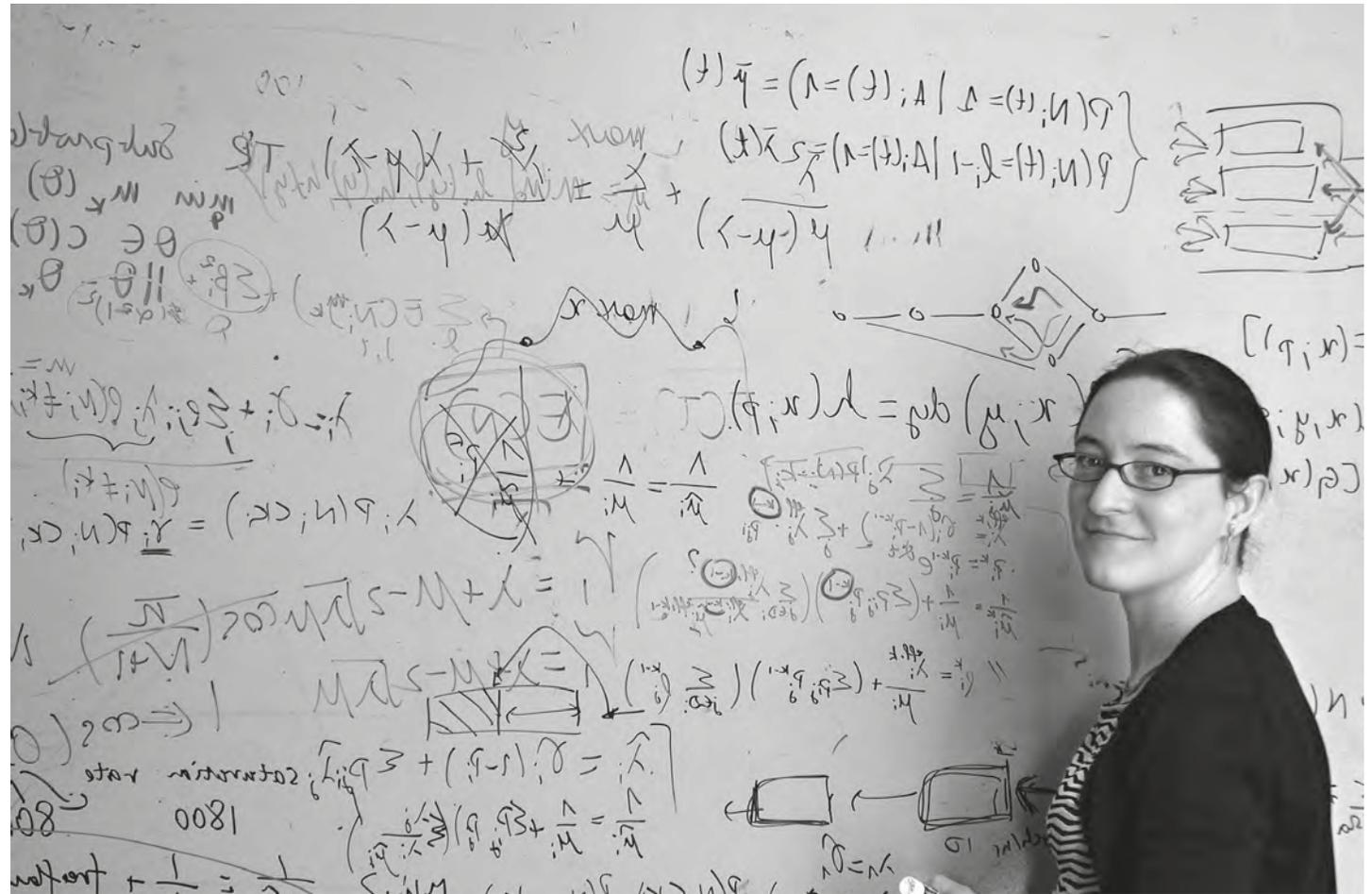
Carolina Osorio Matemática y Estadística

Llega a los Estados Unidos en 2010

Nació en Bogotá, pero por el trabajo de sus padres tuvo la posibilidad de crecer en diferentes países. Es graduada en Matemáticas Aplicadas de la Escuela Superior de Matemáticas Aplicadas e Informática de Grenoble-ENSIMAG, en Francia. Llegó a los Estados Unidos en 2010 a trabajar como Profesora Asistente en el Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental del Instituto Tecnológico de Massachusetts, donde es la única profesora colombiana.

Tiene una Maestría en Estadística de University College London en Inglaterra. Es Doctora en Matemáticas de la Escuela Politécnica Federal de Lausana en Suiza. Carolina es una líder mundial en el campo de la optimización de sistemas de transporte urbano basada en la simulación. En el 2012 recibió el premio European Association of Operational Research Societies Doctoral Dissertation Award; este galardón es una distinción bianual concedida por EURO, con el objetivo de elegir y destacar la mejor

Los colombianos tenemos grandes aspiraciones y somos muy soñadores, mucha de mi ambición ha sido inspirada por la cultura colombiana.



tesis doctoral. También ha recibido el premio al mejor artículo académico otorgado por el Transportation Research Forum, y varios honores del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y de la Fundación Nacional para la Ciencia de Suiza.

Su trabajo como docente lo alterna con la investigación operativa de

proyectos subvencionados por agencias de transporte estatal, regional o por multinacionales, que tienen interés en desarrollar sistemas de movilidad inteligentes, basados en sistemas matemáticos que logren optimizar redes urbanas congestionadas. Sueña con que en el futuro alguno de los modelos que ha diseñado sea llevado a la práctica.

Ciro Arévalo-Yepes Internacionalista

Llega a Austria en 1999

La dimensión internacional, la cultura y la historia lo llevaron a radicarse en Viena, una ciudad que ha sido testigo de su carrera y de sus logros en temas de derecho y política internacional. Se graduó como Jurista de la Universidad de Lausanne en Suiza, participó en el proyecto *Teaching for Understanding* en Harvard y estableció convenios académicos con universidades de los Estados Unidos y Europa mientras fue Decano del posgrado de Negocios Internacionales en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá.

Trabajó por veintiún años en el servicio exterior colombiano y para el Ministerio de Comercio Exterior, ocupando cargos como Tercer Secretario en Ginebra, Cónsul en Sídney y Embajador alternativo ante las Naciones Unidas en Viena, entre otros. En el 2008 asumió la presidencia del Comité de las Naciones Unidas para el Uso Pacífico del Espacio Ultraterrestre, COPUOS, cargo que ostenta un colombiano por primera vez.

Desde el 2009 es miembro de la Academia Internacional de Astronáutica y del Instituto Internacional del Derecho de Espacio. Su currículo es fascinante y su éxito se debe a la osadía de plantear nuevas propuestas que utilicen los avances tecnológicos para beneficio de los más frágiles y no exclusivamente para el enriquecimiento financiero.

En la actualidad, es presidente del Grupo Regional de América Latina y el Caribe de la Federación Astronáutica Internacional, donde asesora a gobiernos, organizaciones internacionales y fundaciones, como el Foro Económico Mundial y la Agencia Internacional de Energía Nuclear. Está casado con la historiadora Irma Botero y tiene tres hijos.



Colombia ha sido siempre mi carta de navegación tanto en el plano afectivo como profesional.



Colombia me dio los valores de un buen ciudadano.

Corina Álvarez **Relacionista pública**

Llega a Venezuela en 1975

Es barranquillera, aguerrida y trabajadora; estudió Relaciones Públicas en la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Llegó a Venezuela hace más de cuarenta años para intentar esclarecer un atentado del que fue víctima su padre, y por cuestiones de la vida se fue quedando.

Con el propósito de demostrar que Colombia ofrecía muchas cosas maravillosas a parte de la violencia, montó una empresa de turismo por carretera que ofrecía *tours* por toda la costa atlántica del país. Tras cinco años de trabajo en la industria turística, en 1987 se aventuró a montar La Costa Caliente, una academia de danzas folclóricas colombianas en la que bailaban niñas de padres colombianos. Su academia ha ganado premios en diferentes países del Caribe y sigue abierta hasta la fecha.

Durante un tiempo trabajó para la Organización Popular Latinoamericana de Cultura OPLC. En el 2009,

de la mano de otros compatriotas, fundó la Federación Nacional de Asociaciones Colombia Unida FEDECOL, de la cual es Presidenta en la actualidad. La federación nació con la idea de agrupar a todas las asociaciones colombianas existentes en Caracas, buscando representar y apoyar con beneficios de salud a todos los colombianos residentes en Venezuela. En la actualidad se dedica a organizar eventos deportivos, folclóricos y gastronómicos. El evento más importante que organiza FEDECOL es la Copa Colombia de Fútbol, en la cual participan dieciocho equipos colombianos que existen en Venezuela. Hoy, con tan solo cuatro años de fundada, FEDECOL agrupa a dieciocho asociaciones de colombianos en Venezuela.

Cristina Murgas Aguilar **Periodista**

Llega a España en 1996

Sus dieciocho años de experiencia trabajando como asesora en comunicación y relaciones institucionales, la han posicionado como una profesional del más alto nivel y prestigio en su campo en España. Se inició laboralmente en el sector financiero en Colombia donde nació su interés por el periodismo financiero. La preparación continua ha hecho parte esencial de su vida profesional. Tiene un Máster en Periodismo Económico de la Universidad Complutense de Madrid y la Asociación de Periodistas de Información Económica; un Postgrado en Economía Social y un Doctorado en Multimedia y Nuevas Tecnologías de la Información de la Universidad Autónoma de Madrid.

Aunque empezó ejerciendo como periodista, en los últimos 10 años se ha consolidando en el mundo de la consultoría como ejecutiva de cuentas, directora asociada y directora en la consultora Kreab Gavin Anderson, una de las compañías globales más reconocidas en

consultoría de comunicación y relaciones públicas. En esta empresa hace parte del equipo de desarrollo de negocio para América Latina, y tiene oficinas en México, Ecuador y Colombia.

Gracias a su profesionalismo y excelencia ha logrado posicionarse a importantes empresas extranjeras, como IG Markets (líder en la comercialización de contratos por diferencias), Optima Previsión (comercializadora de hipotecas inversas) y gestoras de fondos de inversión como Nordea Investment Fund y East Capital, en el mercado español. En el 2007, fue nominada como una de las doce mejores profesionales en los premios GA Academy Awards, entre 180 profesionales de alrededor del mundo.



Mi familia sigue siendo el motor que me une a mi tierra. Yo construyo mi vida lejos, sin olvidar mi origen.



Colombia es una fuente de inspiración donde aprendí a estrechar la mano y sonreír en cualquier momento.

David Moreno **Teólogo y Estudios bíblicos**

Llega a Tailandia en 2012

Su profunda vocación de servicio es el granito de arena que aporta en la construcción de una sociedad diferente, en la cual se valore y respete al ser humano; los menos privilegiados y vulnerables han sido su razón de ser. David nació en Bogotá, cursó tres años de Teología en el Seminario Bautista de Cali y se graduó *Magna Cum Laude* en Estudios Bíblicos en Indiana Wesleyan University.

En 2003, se fue de Colombia para iniciar una travesía que lleva diez años y en la cual se ha entregado por completo a las causas humanas. *“Hay que vivir para ver justicia y transformación social”*. Su lugar de partida fue el estado de Maryland, allí colaboró en una Iglesia Cristiana como guía espiritual de la comunidad hispana y en El Arc de Frederick County donde trabajó como supervisor y coordinador de programas enfocados al apoyo de los discapacitados. También tuvo la oportunidad de ayudar a jóvenes en Kirguistán y a una colectividad de huérfanos en Mozambique.

Desde 2012 vive en Tailandia, donde es voluntario de la organización Iris Ministries; hace parte de un equipo pionero que lidera un proyecto de asistencia a mujeres víctimas del tráfico sexual internacional. Durante esta época, una de sus grandes satisfacciones ha sido abrir la primera casa de paso donde se acoge y se asiste a las víctimas del tráfico sexual en su proceso de repatriación. *“Junto a mi esposa y mi hija seguiré el camino en donde las necesidades espirituales y sociales lo requieran”*, siempre con un enfoque diferente para hacer las cosas, *“el estilo colombiano que no olvida los valores, la calidez y el buen humor”*.

Diana Higgins Ingeniera civil

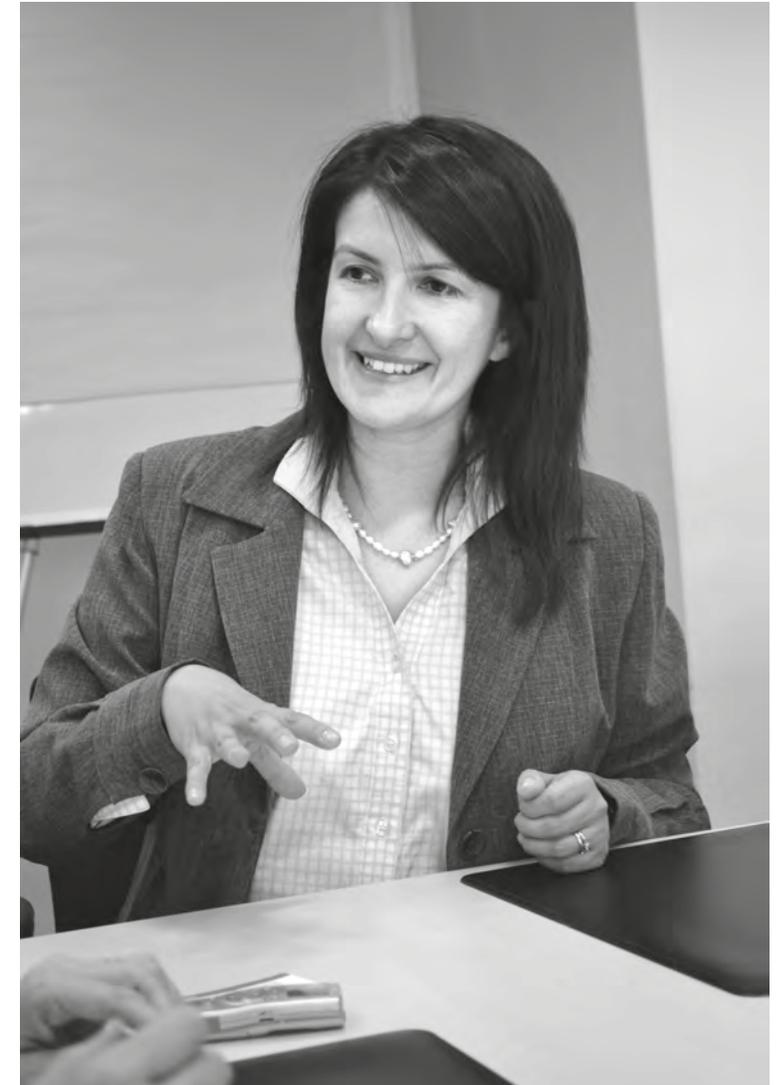
Llega a Londres en 1998

Diana es el vivo ejemplo de que las dificultades se convierten en oportunidades de crecimiento. Ingeniera Civil de la Universidad de los Andes con un MBA de la Universidad de Edimburgo. Tras la crisis de la construcción en los noventa le apostó a otra alternativa; su ilusión por trabajar en ese sector fue transformada por el Banco Santander, entidad que le abrió la posibilidad a un mundo desconocido y a una brillante carrera. *“Tenía que vivir y pagar una beca, mi única opción era buscar oportunidad de trabajo en otro campo”.*

Llegó a Londres, por un amor que conoció durante su paso por Edimburgo; tenía que empezar de nuevo, la compañía Glencore fue su punto de partida en el sector de la energía y crédito. Hizo parte del equipo de crédito y riesgo que afrontó el cierre de la compañía Enron, y como Jefe de Crédito le tocó enfrentar la gran crisis de la empresa Williams Energy. Posteriormente y gracias a su experiencia fue contrata-

da por Céntrica, donde estuvo a cargo de la creación del departamento de crédito para Europa, con cuatro filiales.

Sus catorce años de experiencia y su coautoría del manual de crédito de energía de la EFET, son la gran satisfacción del deber cumplido. Hace dos años tomó la decisión de reinventarse y con la vena empresarial que lleva dentro creó Crediten Limited, una consultora especializada en gestión de riesgo de crédito en energía y *commodities*. Complementa su trabajo con conferencias y publicaciones a nivel mundial. Esta colombiana comprometida con su país dirige la red de ex alumnos de la Universidad de los Andes en Europa. *“Soy en esencia lo que nací y como nací, soy lo que me hice en Colombia”.*



Los colombianos disfrutamos en nuestros sueños del éxito de nuestras ideas, si no resultan exitosas no importa, ya las gozamos.

Diego Armando Jacobo Vargas Chef

Llega a España en 2008

Para nadie fue una sorpresa cuando este joven oriundo de Neiva, decidió dedicarse a la cocina. Su padre, un reconocido cocinero de la ciudad, siempre le inculcó el amor por los sartenes y las especias. Con el deseo de expandir su espectro profesional, aplicó a una convocatoria del Sena, la cual ganó y fue contratado por el restaurante Tío Pepe, del Grupo Vips, lo que lo llevó a radicarse en Madrid en 2008.

Estudió Cocina en el Centro Nacional de Hotelería, Turismo y Alimentos del Sena y luego Fotografía, otra de sus grandes pasiones. Su vida profesional empezó en 2002 en Bogotá haciendo sus prácticas en el Hotel Dann Carlton. En el 2005 llegó al restaurante Club Colombia de Harry Sasson. En Madrid alternó su trabajo en Tío Pepe con el estudio de Vinos, Quesos y Jamones en la Escuela de Formación de UGT Masercisa. También trabajó en el restaurante Zuberoa, dirigido por el reconocido chef Hilario Arbelaitz.

El empuje, el sabor y la capacidad que tenemos los colombianos para amoldarnos a cualquier situación es de resaltar.



Desde 2010 trabaja con el chef Óscar Velasco en Santceloni, uno de los restaurantes de la capital española galardonado con dos estrellas Michelin. Hoy hace parte del equipo que con mucha disciplina y creatividad busca lograr la tercera estrella para este restaurante. Diego se ha propuesto posicionar los productos colombianos, en especial

los del Huila como el plátano, las mistelas y el guarrús, en el país ibérico.

Ha construido su carrera a pulso y hoy escribe el blog *Cocina y Más*, a través del cual comparte sus experiencias, sus actividades y sus consejos culinarios.

Dora María Peñaloza
Ingeniera de sistemas y
Licenciada en Ciencias políticas
y Relaciones internacionales

Llega a Italia en 1990

La adaptabilidad, el emprendimiento y la alegría son elementos que los colombianos llevamos en nuestro ADN

Dora María llegó a Roma en 1990 para estudiar y se quedó, tiene claro que acertó al haber emigrado. *“Fue una oportunidad para ampliar mi mentalidad más allá de lo imaginado”*. Con el extenso conocimiento que adquirió durante sus estudios de Ingeniería de Sistemas, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, se convirtió en una profesional de alto nivel y en una de las expertas más prestigiosas de pymes en Colombia.

En 1995, creó ABCnet, una firma de consultoría enfocada a la internacionalización e innovación de las pymes a través de la valorización de las ideas, y con la cual ha alcanzado un amplio reconocimiento internacional. En los años noventa ABCnet fue

la coordinadora general de los Eurocentros de Cooperación Empresarial en América Latina. Fue homologada por la Comisión Europea para que formara parte de sus programas de internacionalización de empresas europeas, y en el 2007 le confirió el premio y el reconocimiento como la mejor capacitadora de su programa Al-Invest III.

Dora María ha sido la primera inmigrante en ser asesora de un Subsecretario de Relaciones Exteriores en Italia, y fue el cerebro detrás la creación de la red www.riies.it, sitio de promoción de los empresarios italianos en el extranjero. Al día de hoy ha ejecutado con éxito más de ochenta misiones comerciales con Colombia.

Es una mujer de empuje, convencida del valor de la meritocracia como herramienta eficaz para el desarrollo de un país. Cree en la importancia de la ejecución efectiva de los ideales, a punta de trabajo y sacrificio, como ella misma dice *“Lo que haces habla más fuerte que lo que dices”*.





Los colombianos son mundialmente reconocidos como gente muy trabajadora.

Edgardo Osorio Diseñador de accesorios y zapatos

Llega a Italia en 2004

Desde muy pequeño supo que lo suyo era la moda, en un principio pensó que sería diseñador de ropa, pero descubrió que su pasión estaba en los zapatos y los accesorios. A los catorce años, durante unas vacaciones del colegio, viajó a Londres para tomar un curso de moda en Central San Martins College of Art and Design; a su regreso consiguió una entrevista con Francesca Miranda, quien al ver sus diseños lo contrató como pasante. En 2002 viajó a Londres para continuar estudiando moda. Su punto de giro lo tuvo durante un desfile de Artesanías de Colombia en Milán, donde conoció a la Directora del Museo Ferragamo, quien se enamoró de su trabajo y lo invitó a mudarse a Italia y a trabajar en el proyecto *Ferragamos Creations*.

Desde muy joven Edgardo viajó por el mundo asesorando a diferentes firmas de lujo como René Caovilla y Sigerson Morrison entre otras. A sus veintitrés años, su talento combinado con su constancia y

dedicación lo llevaron a convertirse en Director Creativo de los zapatos de Roberto Cavalli, cargo que ocupó por tres años. A mediados de 2011, lanzó con gran éxito Aquazzura, su propia marca de zapatos de lujo. Hoy, sus diseños se venden en treinta y cinco países en almacenes de la talla de Bergdorf Goodman, Saks y Harrods. Entre sus clientas se encuentran Nina García, La Duquesa de Alba y Natalia Abascal.

En 2013 la revista Footware News le otorgó el premio Vivian Infantino al Talento Emergente. Actualmente trabaja en la creación de la línea de accesorios para su marca y en la apertura de su primera tienda de Aquazzura. Entre sus proyectos futuros está traer su marca a Colombia.

Eduardo Tobón
Ingeniero de producción

Llega a los Estados Unidos en 1998

Colombia me aportó todo a nivel espiritual y profesional, somos gente positiva y eso me ha ayudado en la vida.

Desde pequeño tuvo vena de negociante y cualidades de líder. Estudió Ingeniería de Producción en la Universidad EAFIT de Medellín. Durante su último año de carrera trabajó tiempo completo con Procter & Gamble. Tiene un MBA de Carnegie Mellon University en Pittsburgh.

Tras su graduación trabajó en empresas de consultoría, hasta ser contratado por Sovereign Bank-Santander en 1998, donde se desempeñó por doce años en diversos puestos de alta dirección como Vicepresidente, CFO, Vicepresidente Senior, liderando el manejo de diversas áreas como estrategia, producto, mercadeo y ventas. Su último cargo fue CEO de la División de Pagos, donde tuvo la responsabilidad de mane-

jar todos los negocios de medios de pago en los Estados Unidos.

Desde 2012 vive en Chicago donde es el Presidente de Diners Club International y miembro del Comité de Dirección de la compañía; es responsable de todos los negocios de Diners Club incluyendo mercadeo, gestión de productos, operaciones, del centro



de servicios, relaciones con los clientes y desarrollo de negocios.

Eduardo ha dedicado una gran parte de su tiempo a apoyar diversas fundaciones y entidades sin ánimo de lucro. Durante varios años fue Presidente de las Sinfónicas Juveniles de Boston, actualmente es miembro de la

junta directiva de The Partnership, una organización de líderes de diversas partes del mundo, es fundador y miembro de la junta directiva del comité de Milagros para Niños, un proyecto que recauda fondos para apoyar el cuidado clínico y la investigación médica de niños hispanos en el Boston Children's Hospital.



El colombiano no se vara en ninguna parte, está siempre listo y cumple con todo lo que se propone.

Elena Farah Echeverri **Artista**

Llega a Francia en 1978

Su matrimonio con un francés la llevó a radicarse en ese país, donde se ha encargado de brindar alegría a los niños parisinos con sus piñatas, un objeto desconocido en Francia y del cual es pionera. Nació en Montería a la luz de una familia que le inculcó la sensibilidad por el arte. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Los Andes y Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en 1973 viajó a Londres para terminar sus estudios en Técnicas de Impresión en la Universidad de Goldsmiths.

Desde que llegó a Francia en 1978 trabajó como artista en el Atelier 17 de William Hayter. Un día durante una cita vio una revista sobre las nuevas tendencias para el festejo de fiestas infantiles, buscó Artifices, la tienda que vendía esos artículos, y se ofreció como proveedora de tortas y decoradora de fiestas, actividades que en su tiempo libre le aportaban un ingreso económico adicional.

Con el tiempo quedó encargada de la tienda y del diseño y la elaboración de las piñatas que México había puesto de moda.

Poco a poco perfeccionó su técnica y en 1992 abrió su propia empresa, fabricando las piñatas en la cocina de su casa. Dos años más tarde inauguró La Piñata, una tienda de artículos para fiestas. Hace cerca de cien piñatas al mes, las más costosas pueden llegar a valer hasta dos mil euros. Hoy tiene clientes de la talla de Almacenes Printemps, a los cuales les diseña y les organiza sus fiestas. Hace ocho años trabaja con reclusos de cárceles de París, transmitiéndoles su técnica con el propósito de que tengan la posibilidad de acceder a un mejor futuro.



Las bases y la formación académica que me dio Colombia fueron supremamente importantes para mi desarrollo profesional.

Enrique Arboleda Herrera **Biólogo marino**

Llega a Bonaire en 2012

Este payanes es un apasionado por lo que hace. Estudió Biología Marina en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. En Colombia trabajó en el sector público y privado en investigación básica y aplicada en torno a la fauna y a los ecosistemas marinos tropicales en Santa Marta y en San Andrés, con la Corporación Coralina.

En 2003 viajó a España para completar una Especialización de dos años en Biodiversidad y Biología Evolutiva en la Universidad de Valencia. Allí logró una sólida formación en teoría evolutiva, mientras ahondaba en áreas como morfometría, filogenia, bioinformática, biología molecular y genética. Obtuvo su título como Doctor en Italia en la Stazione Zoologica di Napoli, en 2009, investigando la fotorrecepción en erizos de mar y la evolución de ciertos genes relacionados con la visión. Entre el 2009 y 2012 se desempeñó como investigador Post-Doctoral en la Universidad

de Austria, donde se concentró en el estudio de los ritmos circadianos en organismos marinos.

A mediados de 2012 se trasladó a Bonaire, en el Caribe holandés, para trabajar en CIEE Research Station Bonaire, donde se desempeña como docente en Biología Marina de alumnos que llegan de intercambio al instituto, procedentes de todo el mundo. Al mismo tiempo trabaja para este centro investigando la ecología y la erradicación del pez león en estas islas, y en el monitoreo de los arrecifes de coralinos. En el futuro le gustaría profundizar en la investigación de la contaminación lumínica del océano en ciudades costeras.

Fabio Landazábal Médico

Llega a Brasil en 2013

Estudió Medicina en la Universidad El Bosque en Bogotá, tiene un Máster en Marketing de la Universidad del CESA, y esta certificado en Liderazgo y Estrategia de Productos Farmacéuticos y en Biotecnología por Harvard Business School.

El compromiso con el trabajo, la disciplina y la responsabilidad lo han llevado lejos. En 1999 se vinculó con la empresa británica GlaxoSmithKline con la cual le ha dado la vuelta al mundo. Su potencial lo llevó a ser el primer colombiano elegido para cursar el Programa de Desarrollo de Ejecutivos, mientras era Gerente de Unidad. Ha sido Director de Marketing de Vacunas y Productos Farmacéuticos en la sede de Brasil, Director Comercial en Argentina, y Gerente General de Argentina y el Cono Sur; en este cargo fue el ejecutivo más joven de la compañía. Más adelante, fue trasladado a Moscú como Gerente General de Rusia y al poco tiempo fue promovido a Vicepresidente

de Asia y el Pacífico. En 2013 asumió el reto de la Vicepresidencia de Latinoamérica, es el primer colombiano en ocupar esta posición.

El desarrollo de nuevos talentos y la formación de líderes lo apasionan, razón por la cual ha compartido su experiencia con estudiantes de Singapore Management University y National University of Singapore. Es optimista sobre el futuro de Colombia *“Somos un país con una diversidad única en recursos naturales y humanos, cultura y tradición de la cual debemos ser conscientes y capitalizar”*. Donde esté, vive los triunfos y problemas de Colombia, recuerda su juventud como alegre y feliz y no cambia por nada una tarde de sábado con sus amigos y familia.



Ser colombiano me ha diferenciado, nuestra creatividad aporta mayor capacidad de innovación en las dificultades.

Fernando Dangond Médico

Llegó a los Estados Unidos en 1988

Los colegios y la universidad colombianos donde estudié me aportaron todo para llegar a donde he llegado.

Fernando Dangond nació en Valledupar con el vallenato en su sangre. Es médico de la Universidad Javeriana con especialidades en Neurología, Biología Molecular e Inmunología de la Universidad de Harvard, donde realizó importantes investigaciones científicas. Entre sus descubrimientos se destaca la Deacetilasa de las histonas 3; cuya función es reprimir la producción de otras múltiples proteínas. Estuvo vinculado a esta universidad como profesor asistente he investigador en temas neurológicos por más de quince años.

El Doctor Dangond obtuvo también un MBA del MIT Sloan School of Management, en Massachusetts en el 2012. Durante este perio-

do académico lanzó www.eltermometro.co, un portal de noticias web a través del cual busca abrir espacios de opinión en Colombia, sobre todo en la costa Atlántica. Hace unos años también desarrolló la empresa Health Wave Signals, la cual produce aplicaciones móviles para que pacientes que sufren de enfermedades neurodegenerativas, como



el Parkinson, puedan llevar un diario electrónico y monitorear sus síntomas con facilidad. En la actualidad es Jefe de Asuntos Médicos y Enfermedades Neurodegenerativas para los Estados Unidos en EMD Serono Inc., una compañía farmacéutica global, donde diseña estudios clínicos. En su tiempo libre se dedica a componer vallenatos. Su canción

“Nació Mi Poesía” fue ganadora del concurso de la Canción Inédita del Festival Vallenato y aparece en el CD *“Clásicos del Vallenato”* que ganó un Grammy Latino. En el 2011 grabó su primer CD, titulado *“Mis Cantos Vallenatos”*, en el cual interpreta canciones de su autoría.



Colombia siempre ha sido impulsor de buenos artistas y afuera eso se ha convertido en un punto de referencia.

Fernando Montaña **Bailarín**

Llega a Inglaterra en 2005

Desde que llegó al Ballet de Londres en 2006, su talento y elasticidad lo han llevado a ser catalogado como uno de los mejores bailarines del mundo. Nació en Buenaventura en 1985 y desarrolló su gusto por el baile desde muy pequeño cuando empezó a copiar pasos de programas infantiles. Sus padres notaron su potencial y, en medio de dificultades, se trasladaron a Cali para que se preparara en Incolballet.

Desde el 1999 el mundo le abrió sus puertas, llegó a Cuba a estudiar en la Escuela Nacional y a bailar para la Compañía Nacional de Ballet, y en 2005 se vinculó con el Teatro Nuevo de Torino, en Italia. Durante sus primeras presentaciones en el Ballet de Londres se destacó como el bufón de *La Cenicienta*, y la oruga en *Alicia en el País de las Maravillas*, interpretaciones que le valieron el apelativo, según la BBC, del “Billy Elliot colombiano”. Se ha presentado ante los públicos más exigentes de Euro-

pa, Asia y Canadá con obras como *Onegin*, de Jhon Cranko; *Sylvia*, de Frederick Ashton; y *El Lago de los Cisnes*, de Anthony Dowell. Desde el 2010 fue promovido a primer artista del Ballet, hoy se prepara para su papel como Basilio en *Don Quijote*.

Obtuvo en 1999 el segundo puesto en el Concurso Internacional de Ballet en La Habana y el tercero en 2001. Representó en 2007 al Royal Ballet de Londres en el Concurso Erick Brun en Canadá, donde compiten los artistas más importantes del mundo. En febrero de 2013 recibió el Premio Lukas a la Personalidad Iberoamericana. En la actualidad es la imagen del diseñador Edwing D’Angelo.

Gerardo Marín Doctor en psicología clínica

Llega a los Estados Unidos en 1965

A los diecisiete años se radicó en Miami con su familia. Estudió Psicología en la Universidad De Paul en Chicago, donde también obtuvo un doctorado en Psicología Experimental. Su vocación como educador y como investigador lo ha llevado a estar vinculado por más de treinta y ocho años al mundo académico.

En la década de los ochentas se vinculó a la Universidad de San Francisco en California, donde logró completar todo el ciclo profesoral iniciando como Profesor Asistente hasta llegar a Profesor Titular. En la Universidad se ha desempeñado en diferentes cargos académicos y administrativos, incluyendo el de Vice Decano de la Facultad de Artes y Ciencias. Actualmente el de Vicerrector de la Universidad, uno de los cargos más altos e importantes del mundo universitario.

Durante su carrera ha publicado más de ciento cuarenta artículos científicos en revistas especializadas y ha participado en la publicación de más de ocho li-

bro. Sus investigaciones se han centrado en temáticas como el proceso de aculturación de los inmigrantes latinos en los Estados Unidos, el consumo y la prevención del uso de sustancias como el alcohol y el tabaco, y el estudio de estereotipos.

El Doctor Marín ha recibido numerosas distinciones incluyendo el



En Colombia aprendí la creencia del sí se puede, aprendí a creer que los sueños que uno tiene se pueden cumplir.

Premio de Psicología de Colombia, el Premio Interamericano de Psicología, el Premio de la Asociación Estadounidense de Protección del Pulmón, y un Doctorado Honoris Causa de la Universidad Católica Péter Pazmani de Budapest, Hungría. Actualmente escribe un texto universitario sobre la psicología de los grupos minoritarios en los Estado Unidos.



Fue Colombia la que me dio la capacidad de atreverme a ver las cosas diferentes.

Gilberto Montoya
Médico cirujano

Llega a los Estados Unidos en 1987

Nació en Cali y desde los catorce años supo que quería estudiar medicina. Cursó sus estudios en la Universidad del Valle, de donde se graduó con honores como Médico Cirujano en 1985. Unos años más tarde aplicó a la Universidad de Tulane y por su desempeño académico, logró que la universidad le hiciera una entrevista telefónica, ya que por falta de recursos no podía viajar para hacerla personalmente. La entrevista fue tan positiva que fue admitido y en 1987 viajó a Nueva Orleans para especializarse en Medicina Interna, en su graduación fue galardonado como el mejor residente del año.

Entre 1990 y 1994 completó sus estudios de sub-especialización en Enfermedades Infecciosas en la Escuela de Medicina de la Universidad de Stanford. En 1994 fue contratado como instructor clínico en dicha escuela, donde fue promovido a Profesor Asistente, Profesor Asociado y en el 2012 a Profesor Titular. En la Escuela

de Medicina de Stanford ha ganado doce premios de enseñanza.

Es el fundador del Servicio de Hospedero Inmunocomprometido. Ha logrado recaudar alrededor de siete millones de dólares para financiar sus estudios sobre fatiga crónica inducida y perpetuada por infección. Actualmente es el Director del Laboratorio Nacional de Referencia para el Diagnóstico de Toxoplasmosis en los Estados Unidos, donde recibe más de 800 pruebas de pacientes cada año. En el 2011 fue elegido como *Fellow* del Colegio Americano de Médicos y *Fellow* de la Sociedad Americana de Infectología. Ha publicado más de cien artículos y capítulos en revistas y libros de talla nacional e internacional.

Gilberto Vargas **Empresario**

Llega a Venezuela en 1979

La pobreza y la crisis económica colombiana lo obligaron a irse indocumentado a Venezuela, donde tuvo que pasar por momentos de mucho trabajo para poder subsistir. Su templanza y sus deseos de salir adelante lo convirtieron en un respetado y exitoso empresario en el país vecino.

Inició limpiando baños, lavando pisos, muebles y alfombras en una empresa de limpieza llamada Years Clean. Su honestidad y su compromiso con el trabajo le permitieron ascender en la empresa. Al cabo de unos años se asoció con un grupo de compañeros para prestar el servicio de aseo a artistas, políticos, empresarios y al medio de la farándula, entre otros. Con su negocio logró establecer relaciones de confianza y respeto con sus clientes. En el año 1989 se asoció con su antiguo patrón, un italiano hijo de inmigrantes, y con su primo, y crearon juntos Servicios Serviclean 2000, una empresa que ofrece las técnicas más avanzadas de limpieza profesional. Hoy Gilberto es dueño de tres

empresas con las cuales emplea a más de quinientos veinte trabajadores en Venezuela. Tiene sedes con oficinas de sus empresas en Caracas, Valencia y Barquisimeto, y cuenta con encargados operativos en diez ciudades a lo largo de Venezuela. Su empresa Llave de la Luz es la encargada de fabricar los productos de limpieza utilizados por las



**Siempre me da alegría
regresar a Colombia.**

otras dos empresas para llevar a cabo la limpieza de casas, colegios, oficinas, centros comerciales, consulados y embajadas entre otros.

Visita Colombia cada vez que tiene la oportunidad y desearía en algún momento de su vida poder regresar a vivir en la patria que lo vio nacer.

Haider Ackermann Diseñador de moda

Llega a Bélgica en 1994

Nació en Bogotá en 1971. Los diferentes países donde vivió de niño delinearon su rica y multicultural visión estética. Hijo de un cartógrafo y cooperante de Amnistía Internacional, Haider Ackermann y su familia pasaron varios años viviendo en Chad, Argelia, Etiopía e Irán. Las texturas, la fuerza del color y la imagen femenina son elementos que han determinado un estilo muy original en sus diseños. Cursó estudios de moda en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes. Tuvo la oportunidad de hacer una pasantía con John Galliano y trabajar como asistente del diseñador belga Wim Neels.

Tras varios años de trabajo lanzó su primera colección en el Petit Palais de París, en 2003, causando tanto revuelo dentro del mundo de la moda que fue galardonado por un año con el contrato Ruffo Research. En el 2004 ganó el Swiss Textile Award y entró a formar parte del grupo BVBA32, dirigido por Anne Chapelle. En

junio de 2010 fue elegido como el diseñador invitado de Pitti W, en Florencia, donde presentó su primera versión de un vestuario masculino, con una colección única para hombre, inspirada en la fuerte y personal imagen que maneja sobre la mujer.

Hoy en día este exitoso diseñador cuenta con más de ciento ochenta puntos de venta en cuarenta y un países y una permanente presencia en los medios de moda, incluyendo la portada de Vogue Estados Unidos en marzo del 2011. *W Magazine* publicó un artículo en el que muestra cómo mujeres de gran influencia y modelos de inspiración, como Harumi Klossowska de Rola, Louise Neri y Tilda Swinton, son imagen de su marca.



Colombia despierta su curiosidad e interés y ello se nota en los acercamientos hechos durante los últimos años al país.

Hernán Jaramillo Ingeniero industrial

Llega a los Estados Unidos en el 2008

Colombia me ha aportado todo el talento tecnológico para haber podido llegar a donde estoy.

Su espíritu emprendedor y su perseverancia lo llevaron a crear Tareas Plus, uno de los *start ups* colombianos más visibles en los Estados Unidos. Se graduó como Ingeniero Industrial de la Escuela de Ingeniería de Antioquia. Mientras estudiaba su carrera se dedicó a darle tutorías en matemáticas a otros estudiantes, y fue allí donde le surgió la idea de desarrollar una compañía capaz de ofrecer la mayor distribución posible de educación a través de plataformas tecnológicas.

En el 2008 se estableció en Miami con la idea de sacar adelante una compañía de desarrollo tecnológico, sin embargo la fluctuación del dólar frente al

peso y la inestabilidad que esto generaba, lo llevaron a repensar el tipo de negocio que realmente deseaba construir. En el 2012 y con el firme propósito de triunfar, retomó su idea universitaria y sin conocer a nadie se mudó a Silicón Valley. Tras muchos meses de trabajo y de presentar su proyecto ante posibles inversionistas, logró con-

seguir 1.8 millones de dólares para financiarlo.

Actualmente Tareas Plus es uno de los sitios más visitados de Latinoamérica, con más de 100 mil visitantes diarios que buscan profundizar en diferentes áreas del conocimiento como son las ciencias, las matemáticas, la tecnología y los negocios.

Ofrece entre tres y cinco cursos nuevos a la semana y más del 50% de los cursos son gratis. Hernán trabaja con el firme propósito de que su empresa se convierta en una de las bibliotecas de cursos a través de video más grandes e importantes de habla hispana.



Hugo Santander Ferreira Comunicador social

Llega a India en 2010

Los colombianos somos un elogio a la dificultad, los problemas nos han hecho trabajar con dignidad y no dejarnos caer.

Nació en Bucaramanga es Comunicador Social de la Universidad Javeriana, tiene un diplomado en Guión Audiovisual en la Universidad del Rosario y es Máster en Cine y Televisión de la Universidad de Temple. Ha sido invitado como profesor a los programas de arte de reconocidas universidades en Filadelfia, Oporto, Bishkek, Manchester, Salford y Colombia. Hace más de dos años se radicó en la India como docente del Sivaji Ganesan Film and Television Institute - SRM University y Annapurna International School of Film and Media.

Su obra va más allá de la docencia; ha dejado plasmado su amor por la literatura, el cine y la actuación en libros, obras



de teatro, documentales, guiones, cortos y largometrajes. Su primera novela *Nuevas Tardes en Manhattan*, fue publicada por una editorial española. Ha escrito artículos para publicaciones de la talla de *The Philosopher Journal* y *Essentials of Philosophy and Ethics*. La creación artística ha sido la vida diaria de Hugo, un personaje sensible,

inquieto y curioso; un filósofo por convicción y un místico por devoción.

Siente que tiene algo pendiente con Colombia, y en su cabeza recrea la idea de construir un proyecto de creatividad e improvisación actoral el cual sirva para descubrir nuevos talentos. Hoy se despide de la India

mientras prepara su tránsito a México, donde continuará escenificando el mundo como docente en el Instituto Tecnológico de Monterrey. *"El futuro lo creamos, hay que conectarse con los más profundos deseos, y los obstáculos siempre serán bendiciones"*.

Jhonathan Flórez Deportista extremo

Llega a los Estados Unidos en 2002

Colombia me ha aportado todo, las ganas, el cariño, los recursos. No estaría acá si no fuera por este apoyo.

Nació en Medellín, pero se crió en Bogotá. Inició su carrera de aviador en Miami, pero un amigo lo llevó a hacer un salto en paracaídas y su vida cambió. Tomó su primer curso de paracaidismo en Abril de 2002 y pasó al salto base en 2005. Jhonathan tiene más de cuatro mil saltos de experiencia y varios records mundiales. En un principio su familia no estuvo muy tranquila con que practicara este deporte, pero luego de ver su desempeño y sus logros fue aceptando su elección.

Este antioqueño ha dejado el nombre de Colombia en alto en más de una ocasión. En abril de 2012 rompió cuatro records mundiales en vuelo con traje de

alas al saltar a 37.265 pies de altura en un avión a velocidad crucero, a 45° centígrados bajo cero y con un tanque de oxígeno. Con este salto logró el registro de la mayor distancia recorrida en caída libre (17.52 km), la mayor distancia recorrida horizontal (16.31 km), la mayor cantidad de tiempo en caída libre (9 minutos y 6 segundos),



y la mayor altitud en salto con traje de alas (37.265 pies).

En este tipo de deporte no existen los entrenadores, el mismo deportista se entrena con la ayuda de sus compañeros. Jhonathan afirma que lo más importante para lograr buenos saltos es estar en óptimas condiciones físicas, conocer a fondo los

equipos y viajar con antelación a las locaciones donde posteriormente se van a llevar a cabo los torneos, para practicar los saltos. Actualmente viaja por el mundo representando a Colombia y a sus patrocinadores, como participante del circuito de salto base.

Jorge Villamizar
Compositor, Músico y Cantante

Llega a los Estados Unidos en 1992

Ser colombiano me hizo analítico, curioso y desarrolló una necesidad de explicarle a los demás, puntos de vista y eventos muy complejos.

Se nota que lleva a Colombia en las venas. Aunque nació en Montería, se mudó a Bogotá a muy temprana edad. Con diez años llegó a Ecuador donde pasó toda su adolescencia. Quito es una ciudad que significa mucho para él, donde aún conserva amistades con personas que ha llegado a considerar de su familia. Por un tiempo vivió en Londres, donde inició estudios en Ciencia Política y entabló contacto permanente con músicos que influenciaron profundamente su estilo musical. Hace veinte años se radicó en Miami donde vive actualmente con su esposa e hijos. *“Vine a terminar mis estudios por un lado, y por otro, a encontrarme con esta tierra prometedora de músicos latinos de todos*

lados que es como se veía Miami desde Londres”, afirma Jorge.

Miami ha sido la ciudad que le ha brindado la oportunidad de desarrollar y consolidar su carrera como compositor, músico e intérprete. Desde esta ciudad fundó Bacilos, junto a José Javier Freire y André López, banda con la que los tres alcanzaron gran éxito



y reconocimiento internacional. Con los éxitos *Tabaco* y *Chanel*, *Caraluna*, *Mi Primer Millón*, y *Miro la Luna* y *Pienso en Ti*, fueron galardonados con varios premios Grammy en 2003.

“Vivir en los Estados Unidos, lo hace a uno pensarse muy bien qué es lo que se quiere decir. Me forzó a buscar mi propia voz y

a comunicársela a otros, haciéndolos partícipes de mi cuento”. Después de disolver Bacilos, se arriesgó como solista y lanzó en 2008 su primer álbum con composiciones de su autoría, titulado *Jorge Villamizar*.



La educación deportiva que recibí en las escuelas de Colombia es lo más importante que me ha brindado mi país.

José Quintana **Beisbolista**

Llega a Estados Unidos 2010

Nació en Arjona, Bolívar a veinte minutos de Cartagena. Su pasión por el deporte la empezó a desarrollar jugando con pelotas de papel, con sus amigos en las calles de su barrio. A los diez años y por pura diversión, sus padres lo matricularon en la escuela de formación deportiva del Instituto Distrital de Recreación y Deporte, IDR, en el estadio Romelio Martínez. De niño tuvo la oportunidad de jugar para en el equipo Los Padres de la Victoria en Barranquilla.

A los quince años su indudable talento y disciplina le dieron la oportunidad de hacer parte de la Academia Astros de Guillermo Ramírez en Cartagena, en 2006 y con tan solo diecisiete años, fue contratado por los Mets de Nueva York, y enviado a jugar en las ligas profesionales de Venezuela, donde jugó por un año. En 2007, una vez terminó su contrato con los Mets se preparó en la Academia Rentería y al poco tiempo firmó contrato con los Yankees

para jugar en la Liga de Verano de República Dominicana.

A finales de 2011 mientras jugaba en la liga de menores de los Yankees en Tampa, y al ver que tenía más posibilidad de llegar a las grandes ligas, rechazó seguir con este equipo y firmó contrato con los Cachorros de Chicago. Su salto a las grandes ligas del beisbol lo dio el 7 de mayo de 2012, cuando firmo contrato con las Medias Blancas de Chicago.

José sabe que ha llegado lejos, pero es consciente de que solo con mucha disciplina y con un óptimo desempeño podrá consagrarse como una de las grandes figuras del beisbol profesional. Cada final de temporada su prioridad es viajar a Colombia a visitar a su familia.



La disciplina laboral de los colombianos es apreciada en cualquier cultura, nos marca las ganas de querer ser mejores.

Juan Cabrales **Ingeniero eléctrico**

Llega a los Emiratos Árabes en 2010

Cartagena lo vió nacer, Bogotá lo vió crecer, en los Estados Unidos se desarrolló como profesional y los Emiratos Árabes son su nación por conquistar.

Es Ingeniero Eléctrico de la Universidad de los Andes con un MBA de Thunderbird School of Global Management, y con un Máster en Ingeniería de Petróleos de University of Southern California; lleva quince años dejando en alto las raíces, las costumbres y el carácter colombiano.

Enron fue su primera plataforma laboral, allí inició como practicante, pero la empresa reconoció su alto desempeño y sus capacidades y lo contrató como analista financiero, encargado de la evaluación de proyectos y análisis de riesgo y crédito. Muy joven tuvo que afrontar el famoso colapso que golpeó a esta compañía, una experiencia invaluable para su desarrollo personal y a través de la cual pudo reafirmar sus valores.

Superado este infortunado suceso, trabajó un corto tiempo en Williams Energy, para luego dar el salto a la Occidental Petroleum Corporation. En los diez años que lleva vinculado a la compañía ha tenido la oportunidad de contribuir al progreso de la compañía y de crecer como profesional; inicialmente desde el área de planeación financiera, luego en el área técnica como ingeniero de operaciones y en la gerencia de proyectos.

En la actualidad vive en Abu Dhabi, centro del mundo petrolero, donde tiene a cargo la Gerencia de Desarrollo de Negocios para Oriente, y la responsabilidad de crecer los activos de la empresa en esa región. A pesar de los años fuera del país, Juan aun extraña *“el calor humano y la forma amable”*, de los colombianos.

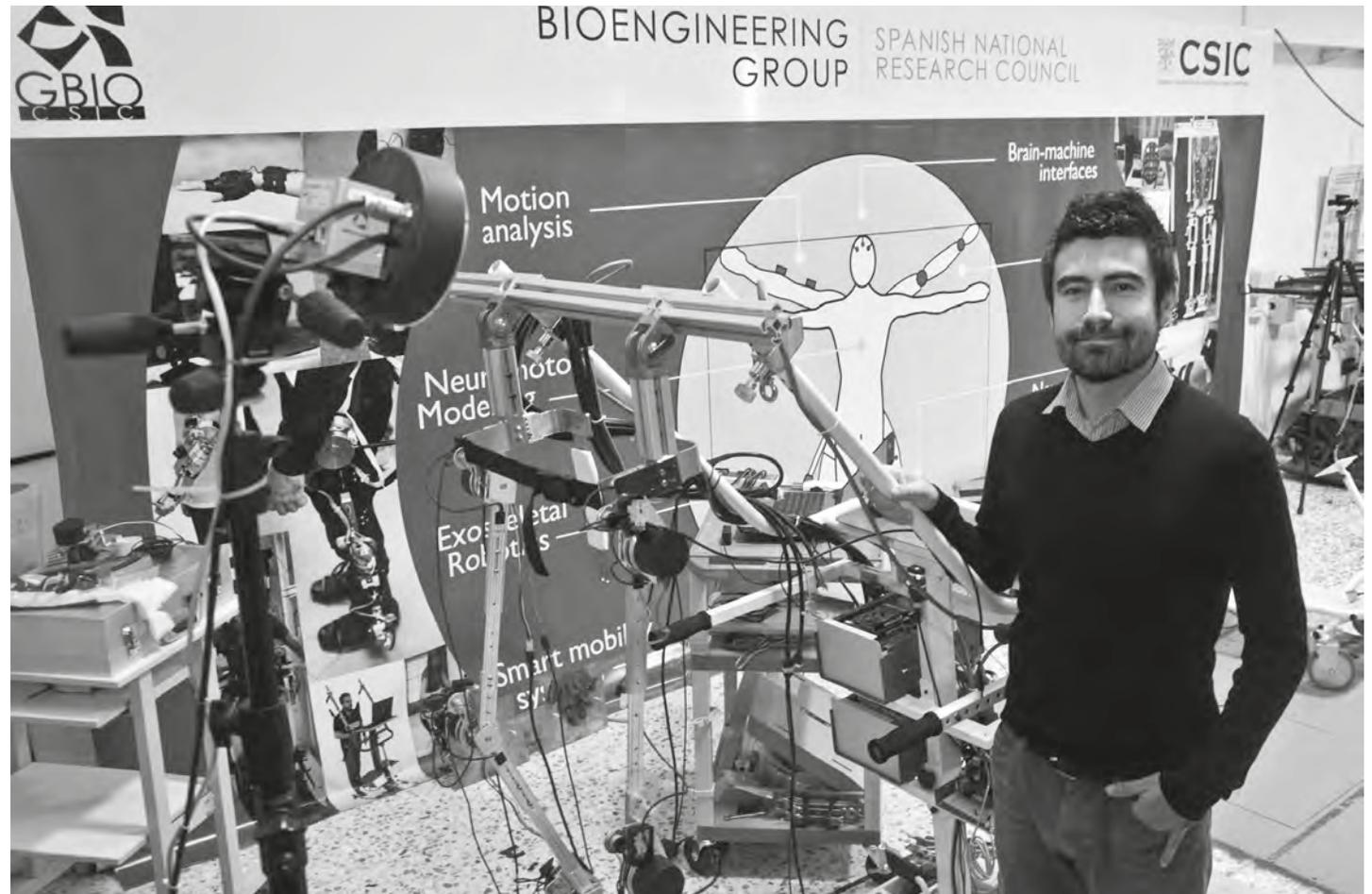
Juan Camilo Moreno Sastoque
Licenciado en Ingeniería, diseño
y automatización electrónica

Llega a España en el 2001

Fue en Colombia donde dio inicio a su proyecto de vida, estudiando Ingeniería, diseño y automatización electrónica.

Desde 2001 trabaja, en Madrid, con la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el grupo de Bioingeniería, donde se ha desempeñado como diseñador, desarrollador y coordinador científico de varios proyectos apoyados por la Comisión Europea y el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Gran parte de estos proyectos han estado enfocados al estudio y desarrollo de exoesqueletos y dispositivos neuroprotésicos que interactúen con el cuerpo humano y ayuden en la rehabilitación de la marcha humana, con el propósito de transmitir conocimiento científico al mercado, y probar y optimizar los productos junto a investigadores y desarrolladores.

Su rigurosidad y la calidad de sus investigaciones han sido reconocidas por el Instituto de Mayores y Servicios Sociales de España IMSERSO con el Premio Princesa Infanta Cristina, dentro de la categoría de Desarrollo e Innovación por la Investigación, así como por el Instituto Tecnológico de Massachusetts con el premio TR35.



Juan Camilo es cofundador, socio y asesor científico de la empresa Technaid S.L., creada en 2004. Actualmente tiene a su cargo la coordinación científica de BETTER, un proyecto europeo en el cual se busca combinar interfaces cerebro-ordenador con exoesqueletos robóticos. Por otro lado, también ha logrado impulsar la cooperación bilateral entre Japón

y España y estrechar vínculos entre el CSIC y su análogo en el país asiático, RIKEN.



Su lucha y aporte comprometido con la paz de Colombia se materializa continuamente en actuaciones alrededor del mundo.

Juan Esteban Aristizabal **Músico, compositor y cantante**

Llega a los Estados Unidos en 1999

No sólo es reconocido por ser un excelente compositor, músico y cantante, sino por ser un activista social comprometido, que cree en la capacidad que tiene la música para generar cambios sociales y aportar a la paz. La Revista Time lo ha considerado como una de las personas más influyentes del mundo. Inició su carrera en su natal Medellín, donde fue por más de ocho años cantante, guitarrista y principal compositor del grupo de rock Ekhyosis. Como solista ha vendido más de quince millones de discos, ha ganado diecinueve Latin Grammy, diez Grammy, dieciocho premios MTV y dieciséis Premios Lo Nuestro.

En el 2006 creó la Fundación Mi Sangre, la cual tiene como misión aportar a la construcción de la paz en Colombia, impulsando iniciativas que involucren a niños y jóvenes en acciones puntuales, como la lucha contra las minas antipersonales. Juanes es uno de los cofundadores y el principal promotor de los con-

ciertos Paz Sin Fronteras, los cuales buscan la unión de la gente alrededor de un mismo fin e impulsar la resoluciones de conflictos por vías no violentas. El primer concierto que promovió reunió a más de doscientos mil espectadores en la frontera entre Colombia y Venezuela, el segundo se llevó a cabo en la Habana, el Día Internacional de la Paz de las Naciones Unidas, en 2009.

Su labor como activista ha sido reconocida a nivel mundial y se ha presentado dos veces en vivo en la entrega de los Premios Nobel de la Paz en Oslo; la OEA lo escogió, en 2008, como el personaje humanitario del año, y en Colombia le fue otorgado el Premio Nacional de la Paz.

Juan Felipe López Ingeniero mecánico

Llega a Azerbaijan – Baku en 2012

Ser colombiano es una excelente carta de presentación y me ha dado seguridad para enfrentar los retos.

Nació en Bogotá, es ingeniero mecánico de la Universidad de los Andes y a sus treinta y tres años ya cuenta con once de experiencia en la industria petrolera en el área de perforación.

Inició su trabajo en Petrominerales, con una práctica universitaria de cuatro meses que terminó por convertirse en cuatro años de trabajo paralelo a sus estudios. Su carrera continuó en la British Petroleum, como Ingeniero Junior en el grupo de perforación de los campos de Cusiana y Cupiagua, haciendo frente a la inestabilidad geológica y “hard rock drilling”. Cuatro años después, trabajó como ingeniero líder de perforación, para uno de los proyectos

más grandes de gas en Argelia en medio del desierto del Sahara. *“Gracias a la excelente educación colombiana, siempre me he sentido capaz y el compromiso con el trabajo de los colombianos nos hace ejercer un liderazgo a través del ejemplo”.* En el 2012 asumió un gran reto, al aceptar un trabajo como ingeniero en el proyecto ACG en el



mar Caspio, donde la BP opera uno de los yacimientos de petróleo más grande del mundo. Bajo su responsabilidad está la planeación de los pozos y del soporte durante las operaciones de perforación. *“Nuestro trabajo parecería tan simple como hacer un hueco y entregarlo para que fluya petróleo, pero detrás de esto hay demasiado trabajo, con*

una alta complejidad técnica y mucho sacrificio”.

Vive su día a día muy intensamente *“a la vida hay que creérselo, tenemos que gozar el presente e ir construyendo”.* Extraña a sus amigos, planea volver a estudiar y algún día desarrollar algún proyecto para retribuir al país.



Colombia me dio la pasión y el calor humano que llevo por dentro que me permite hacer lo que hago.

Juan Gabriel Moreno **Arquitecto**

Llega a los Estados Unidos en 1977

Se mudó a los Estados Unidos desde muy pequeño con su familia. Estudió Arquitectura en California Polytechnic State University. En 1999 se mudó a Chicago para trabajar en AECOM, una de las empresas de arquitectura más prestigiosas del mundo. Su profesionalismo y talento lo llevaron a convertirse en el Director Global de Diseño de esta empresa donde trabajó hasta el 2010.

Hace un par de años fundó JGMA, una empresa de arquitectura de la cual hoy es Presidente. Su empresa ha desarrollado proyectos en Europa, América, Asia, y Oriente Medio, muchos de ellos orientados a la parte social y a los discapacitados. JGMA construyó la aclamada Academia de Fútbol UNO y el Instituto Health Sciences Career Academy High School. Actualmente lidera varios proyectos como El Valor's International Inclusion Center para personas con discapacidad en Chicago, un prototipo de un Instituto de Exploración para Niños y Jóvenes

con Discapacidad en Ecuador y Panamá, y un hotel en Chennai, India entre otros. Juan ha recibido numerosos premios y el reconocimiento de sus colegas y hoy es el Presidente de la Sociedad de Arquitectos Latinos en Chicago. Durante su vida también se ha involucrado en trabajo social y con discapacitados; es miembro del comité de la Comisión Nacional de la Diversidad de AIA, y miembro del Consejo del YO SOY Logan Square una organización artística comunitaria.

Juan creció lejos de Colombia y sin hablar español, sin embargo en los últimos años la vida lo ha acercado a Colombia y a su familia colombiana, lo cual ha despertado en él un profundo amor por su país y sus raíces.

Juan Manuel Cárdenas Rizo Ingeniero aeroespacial

Llega a Alemania en 2003

Es muy grato saber del gran talento humano que tiene Colombia.

Desde los cinco años sus padres empezaron a regalarle enciclopedias y revistas sobre ciencia. Para esta época ya tenía un telescopio y el cuarto de su casa en Tuluá estaba inundado de imágenes de planetas y naves espaciales. Su familia, la formación, la cultura y la tecnología fueron las razones que lo impulsaron a radicarse en Alemania. Estudió Ingeniería Aeroespacial con énfasis en Tecnología Espacial en la Universidad de Ciencias Aplicadas FH y tiene un Máster en Ciencia y Tecnologías Espaciales Aplicadas a la Tierra de la Universidad Técnica de Múnich, en la cual hoy es candidato a un Doctorado en Navegación por Satélite.

Su curiosidad innata lo ha llevado a cuestionar y resolver

preguntas más allá de los límites del ser humano. A través de los satélites ha planteado respuestas a interrogantes tan fundamentales como: ¿de dónde viene el universo? y ¿cómo se formó la tierra?. En 2005 hizo una práctica en el diseño del sistema de control de orientación del picosatélite *Compas-1* en la Universidad de Aachen, también

condujo en 2006 simulaciones de tiempos de contacto de satélites y estaciones terrenas en el Centro Aeroespacial Alemán. Paralelamente sus aportes a la Agencia Nacional del Espectro y al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, han sido fundamentales para el desarrollo de proyectos en Colombia.

En 2011 junto a un grupo de profesores fundó Advanced Navigation Solutions, AVANS, desde donde ha desarrollado y patentado nuevos algoritmos de navegación por satélite para la estimación de orientación de vehículos.



Juana Medina Rosas Fisioterapeuta y Diseñadora Gráfica

Llega a los Estados Unidos en 2002

“Varias veces llamaron a mi casa para avisar que me habían cogido dibujando en el colegio”, cuenta esta ilustradora a la que desde niña le gustó hacer caricaturas de sus profesores. A pesar de este talento, decidió inclinarse por la fisioterapia, campo en el cual intentó abrirse camino en los Estados Unidos. “Por casualidad entré a tomar un curso de crítica de arte y dibujo en la Universidad de Georgetown. Todo empezó allí”. Muy pronto se matriculó para estudiar Diseño Gráfico en Corcoran College of Art and Design y terminó graduándose del Rhode Island School of Design (RISD). Para su proyecto de tesis creó un libro de historias cortas que le sirvió como ejercicio para cerrar varios capítulos personales, y el cual ha sido motor de otros proyectos.

Actualmente trabaja de la mano con la editorial Candlewick, en el lanzamiento de su libro de cuentos, que narra la historia de

una niña que crece en Colombia. Ha plasmado su lado más sensible en trabajos relacionados con temas humanitarios como el uso de armas de fuego, los derechos igualitarios en los Estados Unidos y la paz en Egipto.

Dentro de sus clientes están Random House Inc., la Universidad de Texas, la Editorial Norma, la Editorial Alfaguara, RISD Alumni Association, GlaxoSmithKline y la Semana de la Moda de Nueva York. Ha sido merecedora de varias becas y reconocimientos como la beca *Jay Kennedy Memorial*, otorgada por la Sociedad Nacional de Caricaturistas de Norte América (NCS). Ha recibido fondos otorgados por el National Endowment for the Arts, y una beca otorgada por Hallmark en el 2009.



El ambiente cultural familiar, su abuelo neurocirujano y el estudio de la anatomía y movimiento humanos, han marcado su carrera.



El nivel técnico en Colombia es incomparable y de altísima calidad. Nuestra creatividad e innovación hacen la diferencia.

Juliana Buelvas Ingeniera civil

Llega a Francia en 2006

No fue raro que se graduara como Ingeniera Civil en la Universidad Nacional, pues sus padres, ambos ingenieros, le inculcaron la pasión por crear y trabajar en proyectos dedicados al servicio y beneficio de la comunidad. Su primer trabajo fue en Carmona, en Manizales, donde hizo varios proyectos de obras públicas. Llegó a París para continuar con sus estudios y abrirse paso en una profesión que le ha dado grandes satisfacciones y la ubica como una de las mejores profesionales de su campo en Europa.

Sus deseos de crecer como profesional y prepararse en las escuelas de mayor reputación, la llevaron a aplicar al programa N+I, que organizan las universidades de ingeniería con todas las embajadas de Francia en el mundo. Su indiscutible talento y disciplina la hicieron merecedora de un cupo para homologar su carrera y hacer

un máster en Obras Públicas en la Escuela de Ingeniería ESTP, del cual se graduó en 2008.

Desde ese año se vinculó a Alstom Transport, líder mundial en proyectos de tranvías, en donde ha contribuido al diseño de licitaciones, planeación e investigación. Ese mismo año obtuvo el premio N+I al proyecto más innovador, entregado por el Banco Société Générale, por su tesis *“Obras de Bioingeniería para el Control de la Erosión”*. Es la creadora de un *software* de desarrollo de planos de vías que ha sido implementado en Singapur, India, Estambul, Francia y en el tren de cercanías de Trinidad y Tobago.

Actualmente es Jefe Técnica en el proyecto NET2 Tramway de Alstom en Nottingham y tiene doce personas a su cargo. El próximo año planea cursar un MBA en Oxford.

Juliana Hoyos Siluan
Médica en medicina china

Llega a Indonesia en 2005

Definitivamente mi pasión y mi corazón se despertaron en Colombia.

Llegó a Indonesia, para manejar una clínica de parteras. Hoy hace parte de la *Bumi Sehat Foundation*, un proyecto social con reconocimiento internacional, premio CNN 2012, donde tiene a su cargo el manejo de los centros especializados en atención a la mujer en las aldeas de Bali y Aceh. Juliana estudió Medicina China y Biología Humana en RMIT *University* en Melbourne, Australia y se especializó en Ginecología y Fertilidad en *Nanjing University of Traditional Chinese Medicine*.

Su vocación es ayudar y su reto prepararse para construir una carrera de experiencia y crecimiento personal. Con esta convicción, lleva diez años

trabajando de cerca con las comunidades más pobres del continente asiático. “Sentí un llamado de la vida para trabajar con mujeres necesitadas”. Su primera experiencia fue en Pundag una de las aldeas más pobres de la India. Luego trabajó tres años en China en el hospital más grande de medicina china del estado de Nanjing. En Nepal coordinó la

apertura de una clínica de medicina china en el monasterio Namo Buddha. Paralelamente, con su propio proyecto TCM-Nanjing se ha dedicado a la investigación y a la docencia en medicina china, partería y fertilidad.

En los próximos meses Juliana empacará sus maletas y se despedirá de Asia llevándose consigo

grandes experiencias y valiosos conocimientos de la sabiduría ancestral de ese continente. Su plan es regresar a Colombia, donde espera cumplir con su propósito de montar una clínica de medicina china y partería. “Siento una responsabilidad social con mi país y quiero compartir mi conocimiento con los más necesitados”.



Katherina Bach
Abogada

Llega a Sudáfrica en el 2010

La mayor virtud del colombiano es su capacidad de soñar y su capacidad de convertir sus sueños en realidad.

Vivió en Japón y en los Estados Unidos, hace tres años está radicada en Sudáfrica. La experiencia adquirida trabajando en derecho comparado, comercial y corporativo, sumada a sus conocimientos sobre temas relacionados con el cambio climático, la llevaron a formar parte del equipo negociador de la Convención Marco sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas y el Protocolo de Kioto en Colombia.

Trabajó como Directora del Proyecto “*La Expansión de las Gaviotas en la Orinoquía Colombiana*”, catalogado como uno de los grandes modelos de desarrollo sostenible en el mundo. En la actualidad el proyecto es fuente de inspiración para quienes

creen que es posible recuperar los bosques nativos, mejorar las condiciones económicas, de salud y sociales de los seres humanos para lograr un equilibrio que le permita a la humanidad vivir en armonía con la naturaleza. Hasta el 2007 fue la Directora de la Oficina de Cambio Climático del Ministerio de Medio Ambiente de Colombia.



Actualmente es la Directora Jurídica de la Fundación *Zero Emissions Research and Initiatives*, que promueve el movimiento mundial de la Economía Azul; también es Directora de la Iniciativa de Aprendizaje de ZERI en el mundo. Hace un par de años creó la fundación *Music From the Earth*, iniciativa que busca acercar a los niños a la naturaleza a tra-

vés de la tecnología y la música. Es cofundadora de *The Future of Hope*, una fundación sudafricana que busca capacitar a huérfanos y madres cabeza de familia en el cultivo de hongos comestibles en desechos orgánicos, para ayudarlos a mejorar su condición de vida.

Kika Rocha
Editora de moda y belleza

Llega a los Estados Unidos en 1999

Es uno de los puntos de referencia más importantes en el mundo de la moda. De niña, en Bogotá, veía a su madre engalanarse para diferentes eventos y así descubrió que vestirse y sentirse bien, no solo era divertido, sino que era una parte importante de la cultura. Desde que vive en Nueva York el mundo editorial y las nuevas tecnologías han sido su plataforma para compartir consejos de salud y belleza con mujeres de todos los rincones del mundo, en especial con las latinoamericanas.

En 1992, la vida de esta Abogada de la Universidad de Los Andes dio un giro inesperado. Empezó haciendo especiales para la revista *Semana* y luego se convirtió en directora de la revista *Buen Vivir*. A su llegada a los Estados Unidos, hizo un Máster en Publicaciones en la Universidad de Nueva York y trabajó para *Sports Illustrated*. En 2002 se vinculó a la revista *People* en español, la publicación hispana más vendida en ese país, como Directora de Moda y Belleza, cargo que ocu-

Además de la simpatía del colombiano, tenemos el mejor español hablado y escrito, lo que abre muchas puertas.



pó por más de diez años. Ha sido comentarista de moda para *Univisión*, *Telemundo* y *CNN* en Español y ha cubierto eventos como los premios *Lo Nuestro*, *Casandra*, *Billboard* y los *Grammy Latinos*, entre otros.

Desde que se retiró de *People* a principios de 2013, se ha dedicado a impulsar su blog *Detaco-*

nesymas.com. También es jurado de *Colombia's Next Top Model*, presentadora del segmento *Belleza al Día con Kika* para el canal *Telemundo*, y embajadora de marcas como *Ponds*, *Almay* y *Clinique*. En la actualidad diseña una línea de carteras para *Boot's and Bags*. María Francisca, su nombre de pila, está casada y tiene una hija.

Lauren Mendinueta
Poetisa, Escritora y Ensayista

Llega a Portugal en 2007

Las fábulas de Rafael Pombo y los cuentos de Óscar Wilde despertaron la curiosidad de esta barranquillera por los libros. Nunca pensó en ser escritora, pero la vida la llevó por el camino de las letras. Luego de pasar por varias carreras, como Filosofía y Derecho, se aventuró a escribir y cuando trazó su primer poema, en 1998, descubrió el camino que la llevó hacia su realización personal. Habla con la propiedad que le otorga ser una de las mejores escritoras latinoamericanas. Llegó a Lisboa por casualidad, lugar que ha sido epicentro de sus creaciones, hoy traducidas a varios idiomas.

En 2001 fue invitada a participar en el Steirischer Herbst Festival en Austria, el evento de crítica de arte contemporáneo más importante del mundo. Ha sido bibliotecaria, editora, ha dictado talleres de promoción de lectura y conferencias literarias en universidades y festivales de Europa y los Estados Unidos, además fue redactora del Instituto Cervantes. Es traductora litera-

Cuando escribo, mi mente y mi corazón siguen en Colombia. Mi escritura no sería nada sin nuestra gran tradición literaria.



ria, coordinó la primera traducción de *La Vorágine*, y organiza el encuentro bimensual de escritores Lecturas Internacionales en Lisboa, para la Casa de América Latina de esta ciudad.

Su recorrido ha sido corto, pero sustancial. Cuenta con títulos como *Carta desde la aldea* (1998), *La vocación suspendida* (2008) y

Del tiempo, un paso (2011); y reconocimientos como el Premio Internacional de Poesía Martín García Ramos (España, 2007) y Premio César Simón (España, 2011), entre otros. Actualmente está terminando el libro de poemas, *Una visita al Museo de Ciencias Naturales*, y un libro sobre pintoras el cual inicia en el siglo XVI.



Soy colombiana cien por ciento, el amor por mi país me ha hecho atravesar muchas barreras.

Lizzy Gonzalez **Internacionalista**

Llega a la China en 1995

Cartagenera formada en Lenguas de la Universidad Nacional, posee en sus venas una energía, una alegría y un optimismo que hacen que brille con luz propia. Llegó a China para acompañar a su esposo, pero su deseo de progresar la llevó a abrirse camino en un país en el cual, para la época, Colombia aún era desconocida y residían pocos colombianos. Motivada por el deseo de comunicarse e integrarse a la cultura, se diplomó en Mandarín en la Universidad de Lenguas de Beijing y se graduó de Negocios Internacionales de la Universidad de Negocios Internacionales y Economía de Beijing.

En Beijing trabajó en Manpower International en el área de desarrollo de negocios. En 2002 se trasladó a Shanghái y por petición del embajador del momento, reunió por primera vez a los únicos colombianos que vivían en esa ciudad. Con la idea de continuar dando apoyo a sus compatriotas creó la Asociación de Colombianos en Shanghái.

En 2004 impulsada por las nacientes relaciones comerciales entre China y Colombia, junto con empresarios que creyeron en su liderazgo, fundó la Cámara de Comercio e Integración Colombo-China y asumió su dirección. Dos años más tarde se convirtió en empresaria y asesora de empresas colombianas para guiarlas en el proceso de apertura al mercado del gigante asiático. Gracias a su excelente gestión, hoy su empresa IAT Asia asesora a compañías de varios países suramericanos.

Su conexión con Colombia es permanente y participa en publicaciones de su alma mater. En Expo Shanghái fue seleccionada como mujer extranjera exitosa, siendo la única suramericana que formó parte de la publicación Thrive.

Lucrecia Cardona Vélez
Trabajadora social

Llega a Australia en 2010

El trabajo social y comunitario es su vida. Antes de llegar a Australia trabajó en Medellín en programas y proyectos comunitarios de protección a la infancia y familias en situación de vulnerabilidad. *“Era un trabajo maravilloso, que me llenaba de satisfacción porque sabía que estaba ayudando a muchos niños de la ciudad a tener un presente y un futuro mejor”*, recuerda con alegría. Un día, tras ocho años de trabajo en el país sintió que su ciclo se había cumplido y tomó la decisión de ampliar sus horizontes.

Desde hace tres años trabaja en Australia con mujeres inmigrantes, de habla hispana, víctimas de la violencia doméstica. Apoya activamente eventos enfocados a la protección de los derechos de la mujer y que ayudan en la prevención de la violencia de género. Actualmente reparte su tiempo entre varios trabajos. Es educadora comunitaria bilingüe en The Junction Neighborhood Centre.

Además es oficial de proyecto en el Servicio de Nueva Gales del Sur para la Rehabilitación y Tratamiento de Víctimas de Trauma y Tortura, donde maneja *Claves para Crecer*, un programa grupal para adolescentes y adultos jóvenes de familias inmigrantes y refugiadas. Así mismo es la encargada de diseñar, programar e implementar sesiones informativas para mejorar el conocimiento de las temáticas de refugiados y víctimas de tortura entre los profesionales del área de la salud.

Ha participado en programas radiales, en Radio Austral y en SBS Spanish, dando a conocer métodos de prevención de la violencia doméstica y difundiendo información sobre los servicios que existen para atender estos casos.



Nacer en un país en el que nada se tiene garantizado, nos hace forjar un carácter luchador y trabajador.

Luis Jaime Jaramillo
Periodista

Llega a Japón en 2001

Amo mi país, mi gente, mis costumbres. Colombia me fascina de principio a fin.

Luis Jaime nació en Beltrán pero es tolimense por adopción. Las necesidades de sus compatriotas y su vocación social lo llevaron a ser Concejal de Venadillo. Agotado por las circunstancias políticas que enfrentaba el país, las cuales lo afectaron de cerca, decidió emigrar a Japón en busca de nuevas oportunidades. *“No fue un comienzo fácil, me enfrentaba a la barrera del idioma y a una nueva cultura pero sabía que superaría las dificultades”*. Para ganarse la vida tuvo que trabajar como operador de autopartes en compañías como Toyota y Nissan, y aprovechar su idioma natal para emplearse como profesor de espa-

ñol. En 2004, una vez sobrepasó esta etapa, reconoció en sí mismo a un emprendedor y manteniéndose fiel a su sentido social tomó el riesgo y se aventuró a crear una emisora.

Radio Club Latino nació como la primera emisora latina en internet en el Japón; su fin es llegar a la sociedad de emigrantes



latinos y ayudar a quienes, como él, llegan a un poco desorientados a este país. Su proyecto ha sido muy exitoso, hoy es un medio de comunicación importante de promoción de la cultura latinoamericana, a través del cual se organizan eventos que acortan la distancia entre las dos culturas. Su mayor satisfacción fue poner a prueba la solidez de la

emisora con la catástrofe natural de 2011. *“Fueron quince días de trabajo, veinticuatro horas siendo reportero para todos los medios en Latinoamérica, dando la primicia de lo que sucedía y atendiendo a quienes buscaban a sus seres queridos.”* Aunque él esté lejos de Colombia, vive de cerca sus alegrías, triunfos y tristezas.



Las costumbres, el ímpetu y la voluntad de servir todas me las dio Colombia.

Luz Mouton
Trabajadora social

Llega a los Estados Unidos en 1988

Es una digna representante de la pujanza de la cultura afrocolombiana en los Estados Unidos. Llegó a Houston hace veintiséis años sin conocer a nadie, con el objetivo de buscar un mejor futuro para su familia. Sin hablar el idioma y con muy pocos pesos en el bolsillo montó un restaurante en el apartamento donde alquilaba un cuarto, y consiguió un trabajo de costurera; oficio que aprendió en su natal Buenaventura. Después de tres años de mucho trabajo y esfuerzo logró reagrupar a sus hijas en Houston.

Al poco tiempo de migra a los Estados Unidos, gracias a la ayuda de una abogada, se acogió a la amnistía tardía de 1988, lo que le dio la oportunidad de emplearse de forma legal haciendo el aseo de una escuela pública en uno de los distritos de la ciudad. Con este trabajo pudo terminar de criar a sus hijas y hace

un par de años se pensionó de este trabajo como supervisora de personal.

Su experiencia de vida y su vocación por ayudar a los más necesitados la llevaron a ofrecerse en sus ratos libres como voluntaria en varias fundaciones. Empezó leyendo libros en español a niños pequeños de la escuela pública donde trabajaba. En 2009, con la ayuda de su familia y amigos, se aventuro y fundó su propia organización, la Fundación Racuyfo: raíces, cultura y folclor. Hoy como Directora de la Fundación Racuyfo se dedica a dar a conocer la cultura del Pacífico en los Estados Unidos, a conseguir fondos para ayudar a personas necesitadas de la ciudad y a enviar implementos de primeros auxilios, útiles escolares, juguetes y ropa a las zonas rurales y áreas costeras de Buenaventura.

Manuela Vásquez Blandón Automovilista

Llega a Italia en 2008

La tenacidad y la verraquera me la dio Colombia.

Su vida ha estado rodeada de velocidad y adrenalina. A muy temprana edad dejó las muñecas para construir carros de rodillos y manejarlos por las calles de su natal Medellín. Llegó a Italia en 2008 para representar a Colombia en el Trofeo de la Industria, la carrera de karts más importante a nivel internacional. Hoy es la única piloto latinoamericana en incursionar en autos de turismo en el viejo continente, además de ser la única mujer en la grilla de partida.

El salto al automovilismo lo dio a sus veintitrés años, tras graduarse de Diseño de Espacios en la Colegiatura Colombiana de Diseño. Su debut fue en 2008, cuando obtuvo el tercer puesto en el Campeonato Nacional de

Karts. En 2010 incursionó en los autos compitiendo en campeonatos como la TC 2000 y Petrobras. En adelante, su participación en campeonatos como la Clio Cup de Italia (2010 y 2011), la Clio Cup de Francia (2010), la Clio Cup de España (2012) y el Ginetta G50 Cup de Italia (2013), ha sido reconocida y destacada. Manuela también ha representado a

Colombia en eventos organizados por Coldeportes y la Federación Colombiana de Automovilismo.

Desde el 2011 es la piloto oficial del equipo *Rango ni Motorsport*, en Italia. Los entrenamientos los realiza en Pietrasanta y Bologna, mecas de este deporte. Es imagen de marcas como Lubricantes Gulf,

Bodytech, Time Force y Tónica y Montacargas AM&PM, y presentadora de *Diarios de una Automovilista*, unas cápsulas informativas que emite por Youtube. Junto con su equipo trabaja en la meta de llegar al World Touring Car Championship y a la DTM, los campeonatos más importantes del mundo de Autos de Turismo.



Marcela Gaviria
Periodista y Directora
de Documentales

Llega a los Estados Unidos en 1991

Vivir en Colombia me preparó para muchas de las aventuras que tuve cubriendo Al Qaeda en Afganistán, Pakistán y Yemen.

Su primer documental, *Godfather of Cocaine*, sobre la vida de Pablo Escobar, la preparó para documentar las otras guerras que ha cubierto durante la última década. Regresó a Colombia en 1994 para hacer el trabajo de campo y la investigación de este documental, producido por el destacado espacio de documentales de actualidad PBS Frontline. Tras la filmación optó por quedarse trabajando de planta en el Noticiero Nacional y en la revista Cambio 16, y haciendo trabajo como productora independiente para CBS News, BBC, Chanel Four y Discovery Chanel. “Aprendí muchísimo en esa etapa. Vivir en Colombia también me preparó para muchas de las aventuras que tuve cubriendo Al Qaeda en Afganistán, Pakistán y Yemen”, recuerda con cariño.

Cuatro años después, en 1999, regresó a los Estados Unidos para

trabajar en Frontline como productora asociada en la serie *Drug Wars*, la cual ganó un premio Emmy y el prestigioso premio George Foster Peabody. Desde ese año, junto con su esposo el productor y corresponsal Martin Smith, ha producido y dirigido más de treinta documentales que han sido galardonados con los premios más importantes de la industria. En 2013 recibió su quinto Emmy por



una serie de cuatro horas sobre la crisis económica mundial. La serie *Money, Power y Wall Street* también ganó el renombrado George Polk Award y el Writer's Guild Award. Además ha recibido el premio Writers Guild of America con los documentales *Wikisecrets*, *The Madoff Affair* y *Truth, War and Consequences*. Ese último documental sobre la guerra en Irak también ganó el Alfred I. Dupont-Columbia Award.

Su documental *Obama's War* fue galardonado con el premio Edward R. Murrow al mejor documental sobre asuntos internacionales en 2010, y *The Madoff Affair* ganó el premio Emmy en la categoría de reportajes financieros y de negocios, y el premio George Foster Peabody. En 2008, Marcela recibió el premio Peter S. McChee Fellowship, por su imparcialidad y excelencia.

Marcela Guerrero Casas
Relacionista internacional

Llega a Sudáfrica en 2006

Su futuro prometedor como tenista la llevó a radicarse en Texas, donde terminó el bachillerato. Su pasión por lo multicultural la incentivó a estudiar una Maestría en Administración Pública y otra en Relaciones Internacionales en la Universidad de Syracuse, Nueva York. Vive desde el 2010 en Ciudad del Cabo, donde se siente como en casa: *“Aquí he encontrado un entorno con condiciones sociales parecidas a Colombia, con la posibilidad de tener un rol diferente. Hablar de manera más abierta que un propio sudafricano”*.

Llegó a Johannesburgo a trabajar por ocho meses con una ONG, pero su estadía se alargó. Trabajó con otra ONG en temas de incidencia y campañas y tuvo la posibilidad de trabajar en un proyecto para Suazilandia. En el 2012 recibió el apoyo del Cape Town Partnership para su proyecto *Open Streets*, el cual lanzó en mayo de este año. Este proyecto está basado en el modelo de la ciclo-

Su proyecto *Open Streets*, basado en el modelo de la ciclovia bogotana, celebra el poder del espacio público.



vía bogotana, el cual celebra el poder del espacio público, la movilidad segura y los medios de comunicación sanos. Marcela es una activista que ha promovido la congregación y el libre uso de los espacios públicos, con la idea de que los ciudadanos salgan a tomarse la calle para convertirla en un lugar más interactivo y mejor comunicado.

Actualmente, con el apoyo de su equipo y de un gran número de voluntarios, organiza la segunda versión del *Open Streets* para finales de este año. En el 2014 se celebran los veinte años de la democracia sudafricana y la elección de Cape Town como capital mundial de diseño, seguro Marcela aprovechará esta coyuntura para sorprendernos con algo.



Todo colombiano es artista, es una esencia que nace con nosotros.

Margarita Hernández
Escultora

Llega a Inglaterra en 1983

Durante una visita a Londres una amiga cercana conoció su trabajo y le propuso participar en la Exhibición de Verano que organiza cada año el Royal Academy of Arts. Fue entonces, en el 2003, que su trabajo empezó a ser considerado como profesional. Nunca pensó en crear para un público, a pesar de que su infancia en Fonseca, en la Guajira, la vivió rodeada por una familia de artistas que le inculcaron la creatividad.

A los dieciséis años, después de terminar sus estudios en San José de Padua, se radicó en Europa, donde estudió Historia del Arte en la Academia Dante Alighieri de Roma y en el Instituto de Arte de San Marcos de Florencia. Aunque se ha dedicado la mayor parte de su vida a la compra y venta de propiedades, fue contratada por el Ministerio de Defensa de Inglaterra para hacer un busto en bronce de Wiston Churchill,

que reposa en el *Royal School of Defense*, así como uno de Margaret Thatcher, cuyo velo fue retirado por la mandataria el día de la entrega en la sede del Partido Conservador.

Ha sido ganadora del concurso del Royal Academy of Arts en 2003, 2007, donde la edición limitada de su obra *Horse* fue vendida en su totalidad, y 2008. Su obra, que se caracteriza por la anatomía y expresión casi real de figuras, animales y personas, ha sido elogiada en toda Europa y es vendida a coleccionistas privados de la alta sociedad inglesa.

Esta admiradora de Damien Hirst, Warhol, Botero y Grau sigue produciendo miniaturas de Churchill en diferentes uniformes y experimenta con la escultura y el diseño, decorando con sus propias obras los apartamentos que compra.

María Andrea Rivera
Administradora de empresas

Llega a Singapur en 2010

María Andrea llegó al mundo de los seguros poco antes de graduarse como Administradora de Empresas de la Universidad del Rosario, para hacer su práctica universitaria en AON Benfield-Colombia; sin haberse imaginado jamás que este medio se convertiría en una parte central de su vida. Lleva más de doce años dedicada a este oficio desde el cual ha tenido la oportunidad de *“abrir los ojos a un mundo global”*.

Con el deseo de ampliar sus conocimientos en 2001 deja su ciudad natal, Bogotá, y se va rumbo a Australia a estudiar una Maestría en Comercio, Economía y Negocios Internacionales en University of New South Wales. Su plan inicial era regresar a Colombia, pero en una apuesta al destino se aventuró y aplicó a un par de trabajos. Fue contratada entonces por AON Benfield-Sídney, como Asistente Técnica de Reaseguro. Durante siete años ocupó diferentes cargos en esta compañía y su carrera

profesional se consolidó cuando en 2010 fue nombrada Directora de Reaseguros de Singapur y de Asia Pacífico, lo que la llevó a radicarse en Singapur.

El gran carisma y profesionalismo que distinguen a María Andrea, le permitieron acceder a un sector complejo y con una muy alta presencia masculina. Hoy trabaja con el grupo Lockton, como Vicepresidenta de Negocios Internacionales en Asia; un gran logro y reto profesional.

Hoy combina su trabajo con la carrera de su vida: la maternidad. *“Tengo una gran satisfacción de estar donde estoy, porque a esto llegué sola con mi trabajo y esfuerzo”*. *“Hay que arriesgarse, no tener miedo que demostrando con trabajo, todos podemos empezar de cero”*, afirma.



Colombia es mi país, mis raíces, mis valores, mis costumbres y la plataforma para lo que soy.

María Clara Arbeláez
Médica oftalmóloga

Llega a Omán en 1999

Médica Oftalmóloga de la Universidad el Rosario, especializada en Cirugía Refractiva del Centro Oftalmológico Colombiano con Subespecialidad en Córnea de la Universidad de Harvard. El amor por su profesión la ha llevado a ser considerada una autoridad mundial en cirugía refractiva.

En 1998, cuando era Directora de Cirugía Refractiva de la Clínica de Oftalmología de Cali, recibió una oferta laboral que la llevó a radicarse en Qatar. Tras su paso por este país llegó a Omán como Jefe de Cirugía Refractiva de una clínica. *“Tenía claro que con el paso del tiempo quería trabajar bajo mis propias directrices”*. En 2002 y con el apoyo de quienes creyeron en su proyecto, fundó *Muscat Eye Laser Center* y asumió la dirección médica. El proyecto inició con cinco personas y hoy involucra a más de cincuenta, entre ellas a varios colombianos. *“Creo en el profesional colombiano por su formación altamente competitiva, su calidad y capacidad de trabajo”*.

Para mi Colombia es toda la esencia de lo que soy como persona y profesional.



En el ejercicio profesional considera fundamental la labor académica y la investigación. Es coautora de cinco libros de cirugía refractiva, dedica parte de su tiempo a dictar conferencias y a trabajar en proyectos de investigación. Es miembro activo de varias sociedades científicas internacionales y participó en la comisión evaluadora de estándares

del Ministerio de Salud del Sultanato de Omán. Durante su carrera ha obtenido múltiples honores como la mención honorífica otorgada por la Sociedad Americana de Catarata y Cirugía Refractiva 2013, y el Premio a la Excelencia del Sultanato de Omán por sus logros y aportes a la salud.

María Eugenia Garcés Arquitecta y Filántropa

Llega a los Estados Unidos en 1974

Nació en una familia de filántropos. Su padre, Alvaro Garcés Giraldo, y sus tíos, donaron las tierras donde se construyó la clínica Fundación Valle del Lily, y por doce años su padre se dedicó a promocionar y a gestionar los recursos para su construcción. Su madre y sus hermanos son fundadores de la Fundación Corona.

La muerte de su madre marcó su vida y fue quizás lo que la orientó hacia la filantropía. De la mano de sus hermanos y de un médico neurocirujano, dio sus primeros pasos con la creación de la Fundación Colombiana para el Manejo de Trauma Cerebral, la cual fundó en honor a su madre. Este proyecto le dio la experiencia para aventurarse a proponer proyectos sociales de mayor talante.

En 2003 María Eugenia y sus hermanos fundaron Alvaralice; una organización sin ánimo de lucro que tiene como misión contribuir a la construcción de una Colombia más incluyente y pacífica. Como Presidenta de la fundación, su misión ha sido concientizar a los

Colombia me dio el amor por mi tierra; mis padres la conciencia de que tenemos la responsabilidad de mejorar nuestro entorno.



ciudadanos del mundo sobre los problemas y necesidades que tiene el país, con el fin de conseguir apoyo para impulsar proyectos sociales. Durante el 2005, Alvaralice organizó el *Simposio Internacional de Justicia Restaurativa y Paz en Colombia*, con la participación del Premio Nobel de Paz Arzobispo Tutu, a raíz del cual se gestionó el proyecto, *Alian-*

za para la Justicia Restaurativa, Co-existencia y Paz en Colombia. En 2013, con la asistencia del Presidente Santos y otros dignitarios del gobierno, se inauguró el Tecnocentro Cultural Somos Pacífico en Cali, el cual beneficiará a unas 5,000 familias desplazadas en el desarrollo de habilidades para la empleabilidad y la generación de ingresos.



Durante cada cubrimiento veo cómo la gente se inquieta por conocer y saber cada vez más sobre Colombia.

María Molina Periodista

Llega a España en 2006

Nació en Bogotá en 1982 y desde niña estuvo vinculada al mundo del periodismo. Sus primos Andrés y Alejandro Nieto, reconocidos locutores colombianos, despertaron su curiosidad por los medios. Llegó a Madrid en 2006 para hacer un Máster en Reportería e Investigación Periodística para Televisión del periódico El Mundo, en convenio con la Universidad San Pablo CEU, y a trabajar como productora y corresponsal de W Radio.

Ha afrontado su vida sin miedo, midiéndosele a las oportunidades que se le han presentado en el camino. Empezó estudiando Diseño de Modas en La Salle College y luego Comunicación Social en la Universidad Sergio Arboleda. En 2004 se vinculó a la W Radio haciendo notas de entretenimiento, un año más tarde ya formaba parte de la producción internacional del programa. Una entrevista a Jamiroquai, la primera realizada por un medio colombiano, fue la prueba que la lanzó a España.

En 2008 tuvo a cargo a todos los corresponsales en Europa y viajó cubriendo los eventos sociales, culturales, deportivos y políticos más importantes de la región.

Para la W Radio ha transmitido eventos de la talla de los Juegos Olímpicos de China y Londres, el conflicto en Pakistán, la caída en Egipto de Hosni Mubarak y otros. En una alianza de La W con Caracol tv ha cubierto festivales de cine en Venecia, Cannes y Berlín y ha entrevistado a personalidades como Madonna, Brad Pitt, Woody Allen y Angelina Jolie así como y la visita del Papa Benedicto XVI a Madrid. También hizo la narración del reportaje *Secuestros, Agonía en la Oscuridad* para el Canal Cuatro de España. Desde julio de 2013 es la jefa de prensa de la Embajada de Colombia en España.

Mario Alberto Yepes Futbolista

Llega a Italia en 2008

La fuerza y la precisión son las principales cualidades de este caleño, quien demuestra su talento cada vez que entra al terreno de juego. Ha pasado por los mejores clubes del mundo y desde que llegó a Italia, en 2008, su carrera en el fútbol ha ido en ascenso. Está convencido de que sus logros se deben a una vida de sacrificios y disciplina. *“He luchado para llegar a donde estoy”*, dice con la satisfacción -y la humildad- de saberse uno de los mejores deportistas de Europa.

Siempre tuvo clara su afición por el balón, pues sus días transcurrían entre partidos juveniles de fútbol. Su pasión terminó por superar sus estudios de Administración de Empresas, los cuales dejó de lado para volcar su vida de lleno a las canchas. Su debut como profesional lo dio como delantero en el Cortuluá en 1994, y se afianzó como defensor ofensivo en 1997 en el Deportivo Cali. Su talento le abrió las puertas al mundo y su pase fue vendido al River Plate de Argentina en 1999. De ahí, se ha destacado en

Los deportistas nos hemos encargado de mostrar otra cara de Colombia en el extranjero.



equipos como Nantes (2002), Paris Saint Germain (2004), Chievo Verona (2008) y AC Milan (2010). Se ha adaptado con facilidad a las fuertes exigencias de cada uno de ellos, no en vano ha sido apodado por su hinchada como “El Rey”.

Cabe destacar su importante participación en torneos de talla mundial como la Copa Libertado-

res (1999), Copa América (1999, 2001, 2007 y 2011), Copa FIFA Confederaciones (2003), Copa de Francia (2006) y Copa de Italia (2012), entre otros. Actualmente juega como central en el Atalanta Bergamo, además de ser capitán de la Selección Colombia. Tiene tres hijos.

Martha C. Gómez
Médica veterinaria

Llega a los Estados Unidos en 1999

Es trabajadora y dedicada; la investigación rigurosa la ha llevado a ser una de las científicas más respetadas de los Estados Unidos en temas relacionados con clonación. Se graduó del colegio a los quince años y su amor por los animales, en especial por los gatos, la llevó a estudiar Veterinaria en La Universidad de La Salle, en Bogotá. A finales de los noventa ganó una beca de Colciencias para hacer un Doctorado en Reproducción Animal en la Universidad de Sídney, Australia.

En 1999 el *Audobon Nature Institute*, le ofreció hacer un Post Doctorado en la Universidad de Luisiana, para que implementara la técnica de reproducción asistida en gatos salvajes que había desarrollado en ovejas durante su doctorado. En 2002 después de muchos años de prueba y error, y con la idea de preservar especies en vía de extinción a través del clonaje interespecie, logró traer

a la vida a *Ditteaux*, el primer felino salvaje clonado. Con este descubrimiento comprobó que la técnica de clonaje interespecie funciona para la preservación de especies. En el 2008 junto con su equipo creó a *Mr. Green Genes*, el primer gato clonado transgénico verde, fluorescente bajo la luz ultra violeta, como modelo de investigación para el tratamiento de enfermedades humanas.

Actualmente la Doctora Gómez está enfocada en varias investigaciones como la producción de células madre programadas para la creación de embriones clonados de calidad, el estudio de medicina regenerativa para animales salvajes, y la creación de un gato clonado que apoye los modelos de estudio para enfermedades como la Sístifibrosis y el Alzheimer.



**Uno nunca deja de ser colombiano
y de querer a su tierra y a su gente.**

Martha Juanita Nieto Mercadeo de moda

Llega a Italia en 2005

Nació en Cali, desde su época de colegio fue amante de la moda como forma de expresión e identidad y elogio a la creatividad artística. Siempre tuvo claro lo que quería y paso a paso lo consiguió. “Italia era el sitio donde quería estar y mi sueño era trabajar en una casa de modas europea”.

Se graduó de Mercadeo de Moda en la Universidad de Filadelfia con mención CumLaude, y tiene un Máster en *Fashion Experience and Desing Management* de la SDA Bocconi de Milán. Tuvo sus primeras experiencias laborales en grandes compañías como Anthropologie, L’Oreal y Ferré. Valentino, la prestigiosa casa de modas, reconoció algo especial en su talento y en su trabajo y la contrató como Gerente de Mercadeo. En el año 2012, la reconocida casa de modas Roberto Cavalli, la contactó por su tenacidad, su creatividad y su compromiso y la invitó a formar parte de su equipo como Gerente de Marca de la línea joven. Martha es una enamorada de su trabajo, señala que

La alegría innata y ser genuinamente buena gente son dones del colombiano que cambian los ambientes naturalmente.



“En la moda no todo es glamour, está influenciada por todo lo que sucede. Es una inmensa expresión de contenido artístico y artesanal que permite que la cultura e historia no mueran. Es una industria que mueve el mundo y genera empleo.”

Como hobby tiene un blog de estilo de vida en el cual comparte

su pasión por viajar y expone sus experiencias para motivar a otros jóvenes que les apasione la moda, a que sigan sus sueños.

Considera fundamental la conexión con Colombia, por eso en la actualidad participa en proyectos con LaSalle College. En el 2012 ganó el premio al Afrocolombiano del Año.

Martina García
Actriz y Modelo

Llega a los Estados Unidos en 2013

La historia de Colombia me ha dado una sensibilidad y una fuerza especial como actriz y como persona.

Nació y creció en Bogotá entre el ballet, la música, la literatura y la filosofía. Su educación francesa la llevó a conocer pronto el mundo del cine y a despertar esa pasión que le ha abierto caminos en países como Francia, España, México y Estados Unidos. Vive en Los Ángeles y goza del aprecio de la crítica, pues su talento la ha convertido en una de las actrices colombianas con mayor proyección internacional.

Desde que inició a los 15 años sus estudios de teatro en la Escuela Estudio XXI, su carrera despegó. Estudió en *The Central School of Speech and Drama* en Londres y en la Escuela de Juan Carlos Corazza, en Madrid. Tomó clases de canto con Sylvia Moscovitz, Héctor Artíguez y

Ramón Calzadilla. También estudió Filosofía en la Sorbona de en París.

Pasearse por el mundo de las artes la convirtieron en una mujer sensible, humana y autoexigente, cualidades que le han dado éxito en sus papeles. Se ha destacado en series y películas como *Perder es Cuestión de Método*, *Satanás*, *Amar a Morir*, *Rabia*, *Biutiful* y



La Cara Oculta, entre otras. Las películas en las que ha trabajado han sido resaltadas en los festivales de cine de Cannes, Toronto, Venecia, San Sebastián, Tokio y Karlovy Vary. En 2010 obtuvo el Premio Canacine como promesa femenina del año y ha sido miembro del jurado oficial en los festivales de Biarritz y Cartagena. Hace parte de la Asociación Cine- ma 23 creada para la promoción y

difusión del cine iberoamericano que reúne a un selecto grupo de actores con destacada trayectoria y reconocimiento en el cine.

Actualmente participa en la tercera temporada de la exitosa serie norteamericana *Homeland*, es vegana y activista de los derechos de los animales.

Valeria y Camila Velandia Diseñadora y comunicadora

Llegan a Canadá en 2006

Las hermanas Velandia son amantes de la moda y del diseño. Nacieron y crecieron en Medellín, donde estudiaron en un colegio alemán, muy progresista, cuyo ambiente invitaba a viajar y conocer otras culturas. Desde pequeñas fueron muy unidas y sus padres siempre les inculcaron la disciplina y la constancia en todo lo que emprendían.

Se fueron de Colombia cada una a continuar sus estudios universitarios. Camila se mudó a la Florida para estudiar negocios de moda, y Valeria se fue para Australia a estudiar comunicación empresarial. Siempre tuvieron la idea de trabajar juntas ya que las dos llevan en la sangre la cultura emprendedora, de trabajo y creatividad antioqueña. Una vez graduadas de la universidad dieron su primer paso de trabajo juntas con un mini-proyecto de moda en Australia vendiendo una línea de ropa argentina. Juntas

montaron la presentación y vendieron toda la línea a una cadena de almacenes de Australia Occidental.

Llegaron a Canadá con el deseo de emprender juntas y crearon su propia línea de ropa interior Miel Sisters. Con tres años de prueba y error lograron encontrar las telas adecuadas y la mejor tecnología de costura para diseñar prendas cómodas y bellas para la mujer actual. En 2008 hicieron el lanzamiento oficial de su marca. Con tan solo cinco años en el mercado su marca se ha consolidado como una de las favoritas de la mujer americana y canadiense. Sus productos se encuentran en más de 500 boutiques en los Estados Unidos y tienen representantes de ventas de este a oeste en América del Norte.



Tuvimos la suerte de crecer en Colombia donde aprendimos que hay que soñar en grande y trabajar fuerte.

Mimía Arbelaez
Diseñadora Industrial
y Artista Plástica

Llega a los Estados Unidos en 2001

Hay que encontrarse a nosotros mismos, descubrir nuestras fortalezas, saber para que somos buenos, así lo que hagamos fluirá naturalmente.

Desde su paso por la Universidad de los Andes, donde estudió Diseño Industrial y Artes Plásticas, su desempeño académico y sus trabajos han sido objeto de honores y distinciones. Esta pereirana, criada en Bogotá, no ha parado de obtener reconocimientos; el mayor: un Oscar, los más gratos: que su trabajo sea visto en todo el mundo, y ser la ilusión de millones de niños.

Después de un corto tiempo en Costa Rica y con la claridad de lo que deseaba para su futuro profesional, optó por mudarse a San Francisco para realizar una Maestría en Animación y Efectos

Especiales en la Academy of Art University. Su tesis fue premiada y su expresión artística y talento fueron exhibidos en el *Show Spring* que realiza anualmente la universidad. Al poco tiempo de graduada la empresa de animación, Tippett Studio, la contrato para hacer los efectos visuales de iluminación de sus producciones, entre las cuales se destacan

HellBoy, Constantine y El Hijo de la Máscara.

En 2008, después de cinco años dedicados a la animación en películas de ciencia ficción, se animó a presentar su portafolio para una vacante en Pixar Animation Studios, donde fue seleccionada como Directora Técnica de Iluminación por la calidad de su

trabajo y por su talento. Ha participado en películas de la talla de *Wall-E, Up, Toy Story 3, Cars 2 y Monsters* entre otras. Mimía no deja de lado su faceta artística y su tiempo libre lo dedica a la pintura y a la joyería. Intenta estar lo más conectada posible con Colombia y participar en espacios donde pueda compartir su conocimiento y su experiencia.





Colombia es mi casa, un país donde hay todo por hacer que tiene la capacidad de llegar muy lejos.

Natalia Tobón **Politóloga, Literata y Periodista**

Llega a la China en 2008

Esta joven de origen paisa criada en Bogotá, ha demostrado ser una mujer perseverante y trabajadora. Fue destacada por su excelencia académica en la Universidad de los Andes, donde combinó las carreras de Ciencia Política y Literatura con su primera incursión en el periodismo. Fue *Magna Cum Laude* en Estudios Políticos y Sociales de Phoenix Institute - University of Notre Dame.

En 2005, viajó por primera vez a China con el propósito de estudiar mandarín y de conocer más de cerca la cultura. Esta experiencia le confirmó su deseo de radicarse de lleno en este país. Regresó a occidente para graduarse, y en 2008 empacó sus maletas para instalarse definitivamente en China. Su llegada se convirtió en el inicio de un proyecto de vida, al asumir el inmenso desafío de cubrir el vacío informativo y de comunicación que existía entre este país y Latinoamérica. En 2009 fundó China Files, una agencia de prensa y comunicación

pensada para transmitir, con ojo crítico y enfoque latino, los sucesos sociopolíticos y económicos de ese país.

Natalia es una de las pocas periodistas latinoamericanas acreditadas oficialmente en China. En los últimos cuatro años, ha logrado posicionar China Files como uno de los principales *outlets* de información en español sobre China; alimenta importantes medios informativos latinoamericanos y chinos, entre los cuales se destacan Portafolio, Semana y La Nación. *“Le aposté a una nueva forma de periodismo independiente. El proceso fue difícil, y aún los retos y oportunidades siguen siendo enormes, pero debo decir que estamos muy felices con los resultados”*.



Los colombianos estamos llenos de vida, siempre vemos el cielo azul y sabemos gozar de las pequeñas cosas.

Natalia Zapata
Trabajadora social

Llega a Tailandia en 2007

Soñadora y enamorada de la vida, sus grandes aliados han sido la fe y esperanza. Es Trabajadora Social de la Universidad de Antioquia, desde su época universitaria se entregó a la problemática social que impacta la infancia, trabajando en sus ratos libres como voluntaria en la Fundación Brazos Abiertos de Medellín, su ciudad natal.

Su convicción de querer trabajar por la gente del sureste asiático la cultivó en los intercambios que hizo en los Estados Unidos y en Canadá. Allí tuvo la oportunidad de conocer y enriquecerse de muchas culturas. Durante varios años imaginó la escena, del día en que se montaría al avión que la llevaría rumbo a la península Indochina. Al terminar su carrera trabajó un año y con sus ahorros compró el pasaje que la llevó a su destino soñado. Aterrizó hace seis años en Bangkok, los primeros cuatro trabajó con la Funda-

ción Phunjai en el tugurio Khlong Toei, el más grande de Bangkok, enseñando inglés y apoyando a los niños en su proceso de crecimiento personal y espiritual. Allí aprendió el idioma y conoció a su actual familia: un colectivo de niños y de mujeres tailandesas y occidentales con quienes comparte el sueño de transformar esta región *“Con niños sintiéndose seguros y felices de ser quienes son”*.

En 2013 inició su trabajo con World Vision Foundation en Project Childhood, desde donde trabaja en la implementación de un programa para la prevención de la explotación sexual infantil en toda la región de Indochina. Paralelamente apoya como voluntaria la educación de niños inmigrantes de Cambodia en Creative Life Foundation.

Nicolás Bazzani Diseñador industrial

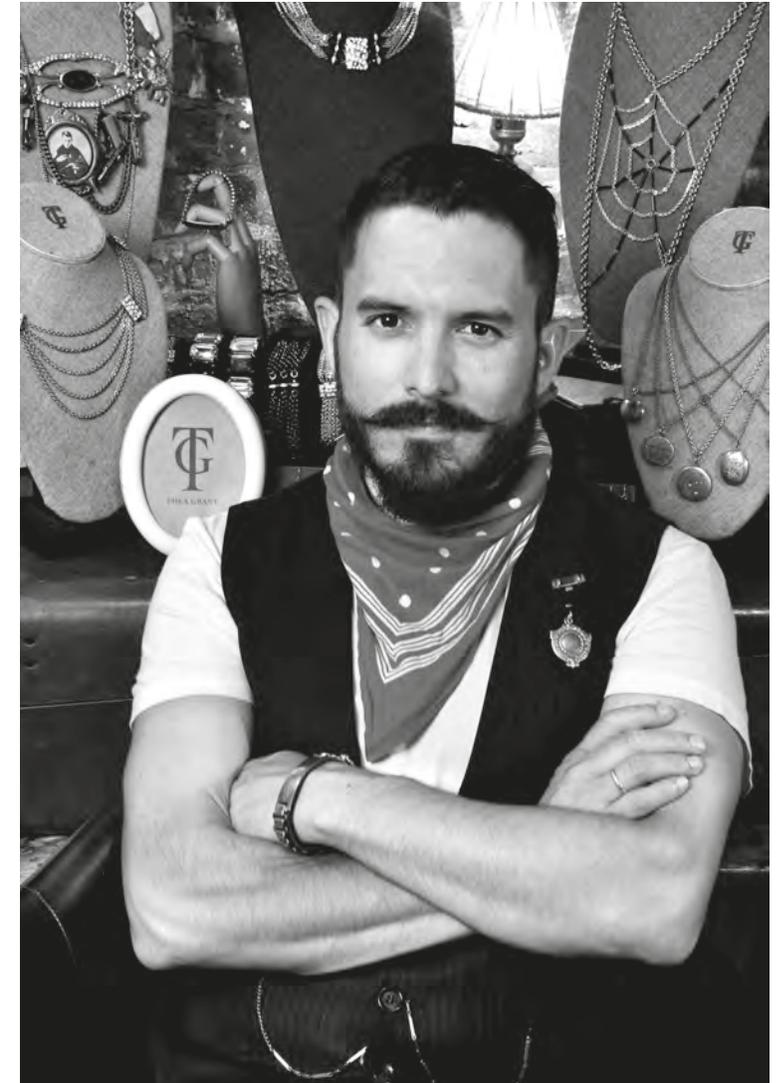
Llega a los Estados Unidos en 2000

Se graduó en 2008 como Diseñador Industrial de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. En el año 2000 llegó a los Estados Unidos para estudiar una Maestría en Diseño de Producto en el Savannah College of Art and Design en Georgia, donde se graduó primero de su clase.

Su talento, rigurosidad y aplicación académica le abrieron las puertas en el mundo del diseño. Hizo su pasantía en el Studio Dror, uno de los estudios de diseño más innovadores y experimentales de Nueva York, donde tuvo la oportunidad de participar varias veces en la Feria Internacional del Mueble Contemporáneo, una de las ferias de muebles más importantes del mundo. Durante 2004 trabajó en una tienda de diseño en Williamsburg, donde tuvo la oportunidad de conocer a diseñadores y a artistas de las corrientes más vanguardistas. Allí conoció a Tea Grant,

una diseñadora de joyas, quien es hoy su esposa y su socia. Juntos decidieron fusionar conocimientos y crearon BazzdeGrant Studio, una empresa integral de diseño de joyas. En el 2005 la reconocida tienda neoyorquina Barney's compró una de sus colecciones y contrató su marca para ser vendida en su tienda de joyería.

La técnica de revitalización y recuperación de objetos usados, mezclada con la autenticidad de sus diseños han posicionado por lo alto a BazzdeGrant en el mercado mundial. Sus joyas se venden con mucho éxito en boutiques en los Estados Unidos, Japón, Taiwán, Hong Kong, Francia y Alemania entre otros. Actualmente Nicolás y su esposa trabajan en la creación de una línea de muebles para su marca.



Colombia me dio el empuje y las ganas de trabajar para sacar mi empresa adelante.

Nicolás Ibarguen Financista

Llega a los Estados Unidos en 2001

Llegó a Miami como Director Ejecutivo de la Revista Loft, tras estudiar finanzas en *Bridge Waters State College* en Massachusetts. Su conexión con el medio ambiente lo ha encaminado cada vez más a direccionar toda su energía hacia la educación y sensibilización para preservar el planeta.

Desde hace cuatro años es el Editor y Director de Alianzas Estratégicas de la revista Poder, la revista de negocios de habla hispana más grande de los Estados Unidos. Durante su tenencia, Poder ha aumentado su base de circulación de 25,000 a 400,000 ejemplares. Nicolás también hace parte del comité organizador de los Fóruns anuales de la revista, y fue uno de los visionarios que propuso encausar sus temáticas para fomentar la conciencia y el desarrollo social en las grandes empresas.

En el campo del medio ambiente es Director de Iniciativas para el Planeta en la abc* Foundation. Desde allí lidera varios proyec-

Haber vivido en un país tan biodiverso como Colombia, despertó mi interés por trabajar en la protección del medio ambiente.



tos de talla mundial entre los cuales se destaca uno en Baja California, una zona muy rica en biodiversidad, que busca crear un fondo que permita incrementar de 4.5 millones a 10 millones de hectáreas el área protegida y a través del cual se pueda mantener su protección. Otro de sus proyectos estrella es lograr comprometer a líderes influyentes para

que financien una iniciativa de trabajo con el gobierno colombiano que busca incrementar de 1% a 20% las áreas marítimas protegidas en Colombia para el 2020. Actualmente trabaja en la creación de un programa sobre el medio ambiente para *Fusión*, un nuevo canal de ABC y Univisión.

Nina García
Editora de moda

Llega a los Estados Unidos en 1981

Mi inicio en la moda fue en el armario de mi mamá, un hermoso tesoro donde cada prenda era cuidada con un mimo ejemplar.

Vive en New York. Tenía claro que quería estar en la meca de la moda. La pasión que le imprime a todo lo que hace la ha llevado a trabajar en este medio por más de dos décadas. Inició su trayectoria de la mano de Marc Jacobs, trabajando para la polémica colección “grunge” de Perry Ellis, que marcaría un hito en la historia de la moda. Pasó por la ya desaparecida revista Mirabella, para luego trabajar en la revista ELLE durante doce años.

Hace cuatro años se unió a la revista Marie Claire como editora de moda y hace cerca de un año

fue nombrada directora creativa. Esta barranquillera estudió Artes liberales en la Universidad de Boston, asistió a L’ Ecole Supérieur de la Mode, en París, y se graduó del Instituto Tecnológico de la Moda de Nueva York.

Considerada una de las personalidades más influyentes de la moda en los Estados Unidos, tiene

claro que “Nueva York significa su familia y su trabajo, pero Colombia es su memoria y su corazón”. Ha sido jurado del exitoso programa de televisión *Project Runway* por 12 temporadas. Recientemente recibió el Oracle Award, considerado como el Oscar de la moda, que se entrega como reconocimiento anual a los mejores editores y diseñadores. Ha

formado parte de la lista de las cincuenta celebridades más influyentes de la moda en Nueva York, en la que también han figurado personalidades de la talla de Ralph Lauren, Oscar de la Renta, Ana Wintour y Marc Jacobs. Ha escrito cuatro libros de moda que han formado parte de la lista de *best-sellers* de The New York Times.



Nohra Haime
Historiadora del arte

Llega a los Estados Unidos en 1979

Hay un brillo especial en sus ojos cuando habla de Colombia. A pesar de vivir desde finales de los años setenta fuera del país, ha mantenido suficiente contacto, lo que le ha permitido irse acercando más a su país. Ex alumna del Finch College de Nueva York, el Instituto de Arte y Arqueología de la Universidad de París I y de L' Ecole du Louvre.

Esta aventajada historiadora del arte ha pertenecido a numerosas e importantes instituciones y asociaciones como la Asociación Americana de Museos, ArtTable, el Consejo Internacional del Museo de Israel y la Asociación Americana de Marchantes de Arte. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Free Arts for Abused Children, la Fundación Carlos y Sonia Haime y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Armada de paciencia e ilusión fundó en 1982 la galería que lleva su nombre, cuyo portafolio incluye una variada lista de artistas contemporáneos en pin-

Los colombianos aprendemos a hacer las cosas de la nada. El trabajo duro y el optimismo nos caracterizan.



tura, escultura, dibujo, video y fotografía, incluyendo el arte abstracto como la pintura figurativa, al igual que obras enmarcadas dentro de la tradición minimalista. A comienzos de los ochenta, y durante cuatro años, fue la responsable de la columna mensual de arte para la Revista Harper's Bazaar en Español, escribiendo sobre las más importan-

tes exposiciones en museos alrededor del mundo y la efervescente escena del arte contemporáneo en Nueva York. Quizá como una forma de acercarse de nuevo a su país, abrió NH Galería en Cartagena en el 2011. Actualmente está al mando de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena la cual se realizará entre febrero y abril del 2014.



**Colombia es mi casa, mi esencia,
son los vínculos entrañables que
siempre llevo conmigo.**

Oscar Dávila Penen
Administrador de empresas

Llega a España en el 2000

Nació en Bogotá, es Administrador de Empresas de la Universidad del Rosario. Tiene tres posgrados, uno en Finanzas de la Universidad del Rosario, otro en Ingeniería Financiera del Instituto Tecnológico de Monterrey y otro en Moneda, Banca y Finanzas de *Westminster College* de Londres. Su amplia y exitosa trayectoria inició en Colombia donde ocupó altos cargos, entre ellos, Director Nacional de Crédito de Textiles Miratex, Director de Banca de Inversión de Corfiandes, Coordinador Financiero en IBM y Director General de Canal Capital.

Hace trece años, motivado por sus orígenes europeos y con una oferta para dirigir el departamento comercial del Grupo Zero Comunicación, se mudó a España. Tres años después sus logros y su impecable desempeño lo llevaron a asumir la Dirección General de la empresa, cargo que ostentó por siete años.

En el 2012 fue nombrado Director Gerente de la Casa de América, entidad del Gobierno español, donde se destaca por ser el primer latinoamericano en ocupar este cargo. Desde el emblemático Palacio de Linares, patrimonio histórico y cultural de Madrid, Óscar y su equipo directivo gestionan recursos y planean estrategias culturales y de diplomacia pública que permiten estrechar los lazos entre España y América.

“Soy abanderado de las cosas bien hechas y solo trabajo en lo que signifique un reto profesional y me apasione en lo personal”. La academia ha sido su complemento profesional, en Colombia fue profesor de la Pontificia Universidad Javeriana, ahora en España es catedrático de la Escuela de Negocios de la Universidad Camilo José Cela.

Óscar Guardiola Rivera
Escritor, Académico y Filósofo

Llega a Inglaterra en 2005

**Entre más lejos estoy del país,
más colombiano devengo. Es un
constante redescubrimiento.**

Nació en Bogotá y los libros siempre han sido su gran fascinación. Lo primero que hace al llegar a una casa es revisar la biblioteca. A pesar de su corta edad, es uno de los intelectuales y escritores latinoamericanos más reconocidos a nivel mundial.

Se graduó de Derecho y estudió Filosofía en la Universidad Javeriana; lideró el Movimiento Estudiantil que nació en 1989 como consecuencia de una oleada de reformas constitucionales que terminó en la Séptima Papeleta. Tiene un LLM de la Universidad de Londres y un Doctorado en Filosofía de la Universidad de Aberdeen en Escocia. Sus deseos de seguir estudiando y la cruzada paramilitar contra de pensadores y activistas en Colombia, lo llevaron a radicarse en Inglaterra.

Durante su carrera profesional se ha centrado principalmente en temáticas relacionadas con la política, el derecho, la estética y la ontología. Trabajó como “escritor fantasma” en el Congreso de la República; fue docente de la Universidad Nacional y de la Pontificia Universidad Javeriana donde fue el primer director del Instituto de

Estudios Sociales y Culturales, Pensar. Ha traducido correspondencia del dramaturgo William Butler Yeats y ha dictado seminarios en la University College de Londres; entre otros.

Es autor de innumerables publicaciones, entre ellas *What if Latin America Ruled the World*, la cual obtuvo el premio Frantz

Fanon Book Award. Además es coeditor de la revista *Naked Punch*, columnista de *El Espectador* y colaborador permanente de la BBC, Al-Jazeera y NTN 24. En la actualidad, es decano de investigaciones y profesor en Birkbeck College, en la Universidad de Londres.





Los colombianos somos creativos, emprendedores, siempre encontramos un camino para sacar las cosas adelante.

Paola Lozano **Abogada**

Llega a los Estados Unidos en 1994

Estudió Derecho en la Universidad de los Andes e hizo un Máster en la misma universidad mientras trabajaba en Gomez Pinzón Abogados. En esta firma tuvo la oportunidad de trabajar con un socio de Skadden, una prestigiosa firma de abogados neoyorquina, quien se percató de su talento y le ofreció una pasantía de un año en Nueva York.

Cumplido el primer año, Skadden le dio la oportunidad de extender la pasantía. Después de otra extensión, para asegurar la posibilidad de ascender profesionalmente dentro de la empresa, Paola se aventuró y negoció la posibilidad de entrar como asociada de fusiones y adquisiciones. Esta transición le requirió hacer un Máster en Fordam University, alternando sus estudios con su trabajo de tiempo completo. Durante sus primeros años trabajó solo en transacciones latinoamericanas. Sin embargo, en 1998 le fue asignado su primer proyecto 100% americano. El éxito en este negocio dejó dos cosas claras, : que su alto nivel de desempeño no

era solo atribuible a que hablaba español y conocía la región, y que estaba lista para competir directamente con abogados americanos en transacciones netamente norteamericanas.

Actualmente es socia de Skadden, donde maneja fusiones, adquisiciones y transacciones internacionales para clientes de la talla de MetLife, Grupo México, Grupo Bimbo, Citigroup y IBM entre otros. También dirige desde hace cuatro años la práctica corporativa hispanoparlante de Skadden.

En el 2011 fue seleccionada, junto con 12 ejecutivos líderes de la ciudad de Nueva York, como David Rockefeller Fellow. En 2013 *Latin Business Chronicle* la seleccionó entre los cincuenta abogados más destacados de América Latina.

Pilar Guerrero
Abogada

Llega a Inglaterra en 2001

Haber trabajado en telecomunicaciones y la capacidad de negociación, como abogada, se suman a las claves de su éxito.

Lo suyo es reinventarse a través del aprendizaje constante. Como ella misma afirma *“el día que Londres deje de aportarme algo, tendré que irme”*. No es casualidad que fuera aceptada en el Programa High Skills de la Fundación de Tony Blair, en el 2003, luego de haber cursado un Máster en Nuevos Medios, Medios y Comunicaciones en el London School of Economics.

Para esta experta en derecho de las telecomunicaciones, contratos y negociaciones internacionales es importante *“salir de la zona de confort y tener contacto con otras culturas”*. Uno de sus campos de trabajo fue como directora de estrategia, monitoreando e interpretando tendencias en la

industria digital. Posteriormente el trabajo como investigadora, con ONGs y Think Tanks, la fue direccionando hacia el mercadeo, y así fue acentuando su interés por la tecnología y en como esta puede emplearse para mejorar la productividad en una empresa.

France Telecom, Orange, Sony E-gaming, Merck, Virgin Media,



Red Bull, Hilton y Nissan, han sido algunos de los clientes que han acudido a ella en busca de redefinir su misión y objetivos estratégicos, así como para lograr identificar nuevas posibilidades y alternativas de desarrollo y crecimiento empresarial. Hoy en día se desempeña, como Directora de Estrategia Digital en Havas Media, una de las empresas

más grandes de publicidad a nivel mundial. Pilar es una apasionada por las redes sociales y por la capacidad de generar reflexión a través de estas. Ha sido miembro del equipo fundador de exitosas empresas como last.fm, Tripadvisor, Justmeans y Spotify.

Pontus Carlsson Ajedrecista

Llega a Suecia en 1983

Su infancia en Cali no fue fácil. Perdió a sus padres en un accidente y llegó a Linköping cuando tenía apenas un año adoptado por una pareja sueca. Aunque son pocos los recuerdos que tiene de su país natal, no ha perdido su conexión con la cultura latinoamericana, a la que espera regresar en algún momento de su vida para compartir con sus coterráneos la alegría y los triunfos que el ajedrez le ha dado.

Es miembro del Equipo Nacional de Ajedrez de Suecia desde 2005 y se ha convertido en una eminencia de este deporte a nivel internacional.

Su padre adoptivo era jugador habitual de ajedrez y fue quien le enseñó las reglas del juego. A los cuatro años recibió como regalo su primer tablero y a los diez participó en el Campeonato Europeo en Rimavská Sobota. Aunque estudió Mercadeo y Finanzas, las piezas de ajedrez le han dado sus mayores satisfacciones profesionales. La concentración, exigencia y paciencia han sido sus principales virtudes. De hecho, recuerda que su partida más larga

Siempre pienso en la oportunidad de volver a vivir en Colombia.



fue durante la Eurocopa de 2002 en Grecia, en donde obtuvo el oro luego de un juego de ocho horas.

De los triunfos obtenidos en Europa, cabe resaltar que ha ganado el Campeonato Juvenil de Suecia en seis oportunidades, el Campeonato de Suecia por Equipos en nueve oportunidades y el Swedish Tusenmannschacket Rapid

Tournament, ha sido el único jugador en la historia en ganarlo tres veces. En 2005 obtuvo el título de International Master y en 2007 el de Grandmaster, que otorga la Organización Mundial de Ajedrez y el más alto que un jugador puede lograr. Tiene dos hermanos menores y habla siete idiomas.



La educación que tuve en Colombia me ha dado las posibilidades de ser competitivo internacionalmente.

Rafik Neme **Biólogo molecular evolutivo**

Llega a Alemania en 2009

Nació en Bogotá, su afición por la ciencia la desarrolló de pequeño mientras veía películas de ciencia ficción, así nació su gran pasión por transformar el universo. Durante sus estudios de Biología en la Universidad Nacional, trabajó haciendo Bioquímica y Bioinformática con proteínas del parásito *Leishmania* y luego buscando genes de resistencia a patógenos. Se mudó a Alemania por la falta de oportunidades que existen en este campo en Colombia y llegó a Göttingen para hacer parte de un programa de Máster y Doctorado en Biología Molecular.

Luego de colaborar con proyectos relacionados al potencial adaptativo de una mutación en *Bacillus subtilis* y al desarrollo de una técnica de microscopía de alta resolución para visualizar RNA en células neuronales de rata y a la genómica, se mudó a Plön y se vinculó al Instituto Max Planck.

Allí recibió la beca *Excellence Foundation for the Promotion of The Max Planck Society*, con la cual tuvo la posibilidad de trabajar en su tesis de máster, analizando patrones de evolución y generación de genes. Este instituto le ha permitido desarrollarse como científico de la mano de mentes brillantes de todo el planeta. Tiene otra beca de doctorado vigente con este instituto, cuyo trabajo de investigación en genética evolutiva, será totalmente financiado por la Unión Europea.

En la actualidad se dedica a pensar en cómo nacen los genes y a entender cómo es posible que un gen aparezca en regiones donde no existía. En el futuro planea establecer su propio grupo de investigación.

Raúl Alberto Cáceres Castillo Ingeniero químico

Llega a Australia en 2003

Llega en 2003 a Sidney donde estudia una Maestría en Ingeniería de Alimentos en la Universidad de New South Wales. Allí empieza a trabajar para el servicio de voluntarios en línea de las Naciones Unidas. Nunca imaginó que lograría poner en práctica sus conocimientos de ingeniería química y su interés por ayudar a personas con limitaciones, a través de la aplicación de las nuevas tecnologías en la innovación social.

Tras algunos intentos fallidos para desarrollar proyectos en Colombia, llegó a sus manos la oportunidad de ayudar a una comunidad de Sierra Leona, azotada por las nefastas consecuencias de la guerra civil, para construir un sistema de agua potable y establecer una escuela de apicultura. Con este proyecto recibió el Premio al mejor voluntario en línea de Naciones Unidas en el 2006. La recompensa por su arduo trabajo como gerente de proyecto se materializó en el 2007, cuando viajó a Gbongay donde fue recibido como un verdadero héroe por la

Los colombianos somos buenos trabajadores. Siempre buscamos y encontramos una manera de hacer las cosas.



comunidad. Posteriormente trabajó en Kenya con madres cabeza de hogar para crear granjas integrales, mejorando la alimentación de las vacas con pastos altos en proteínas.

Durante los últimos diez años ha ayudado a mejorar la vida de comunidades en África, Asia y Oceanía, en países como Sierra Leona,

Kenya, Uganda, Timor Oriental, Sri Lanka, Laos y Vietnam; hoy Raúl sigue explorando el uso de la tecnología para continuar aportando a comunidades en diferentes lugares del mundo. Actualmente se desempeña como Gerente del Programa Digital, Estrategia y Comunicaciones para el Desarrollo en la ONG ChildFund en Australia.



Su pasión por la fotografía y lo audiovisual, surgió a temprana edad de la mano de su padre en Bogotá.

Raúl Marroquín **Artista**

Llega a Holanda en 1971

A sus diecisiete años ya había expuesto en el Centro Colombo Americano de Bogotá. Carlos Rojas y Bernardo Salcedo fueron sus maestros de juventud. Al graduarse de la Universidad Nacional, ganó una beca para estudiar en la Academia Jan Van Eijck, en Maastricht. Desde que llegó a Europa su creatividad y genio dieron de qué hablar. Creó el periódico "Fandango", el cual se convirtió en un ícono en Holanda. Durante los años setenta creó numerosos performances, en los cuales expresaba su posición crítica ante la sociedad y el consumismo. Es considerado como uno de los pioneros del videoarte en Holanda y Colombia; algunos de sus proyectos más emblemáticos fueron la *First World TV Convention*, instalación de 280 televisores con imágenes de diferentes países que dialogaban entre sí permanentemente, y *Superman's Last Adventure*, una serie origi-

nal emitida entre 1976 y 1978. En los años ochenta, le surgió la idea de hacer un programa de televisión cuyo formato se fue transformando, hasta llegar a ser *De Hoeksteen*, un programa mensual que trata principalmente temas relacionados con la política y la cultura.

En 1991 creó la fuente Marroquín Románico, la cual fue comprada por Apple y Adobe Font. La cercanía que tuvo con la fotografía durante su niñez ha influido en que su trabajo este permeado por lo audiovisual, la iconografía, la posliteratura y la comunicación interactiva. Raúl no para; actualmente continúa produciendo obra, participando activamente en bienales y en encuentros internacionales, exponiendo y dictando conferencias alrededor del mundo.

Raúl Posse Emiliani
Fotógrafo

Llega a Australia en 2003

Siento que gracias a la perseverancia de los colombianos nuestro país, azotado por la violencia, tiene futuro.

Inició la carrera de Biología Marina, pero un día decidió retirarse: *“No solo sentía que las fórmulas químicas me quedaban grandes, sino que al hacer arte me sentía más cómodo”*. A partir de ese momento se entregó de lleno a la fotografía. Invirtió en equipos y experimentó con diferentes técnicas; se sumergió bajo el agua para capturar paisajes submarinos y recorrió muchos caminos en busca de personajes para retratar. En 2003 se mudó a Australia para estudiar Fotografía y Arte en la Universidad de James Cook.

Desde hace cinco años es profesor en la Facultad de Artes de esta universidad y en el 2011 fue

reconocido como el mejor profesor del año. Ha realizado varias exposiciones en galerías en Australia, entre las que se destaca CarizCumbal, una colección de fotografías sobre campesinos de la región del Cumbal, en Nariño, la cual ha sido aclamada por el público en las tres ocasiones que ha sido expuesta. Es un convencido de que el ser humano debe hacer lo que le gusta, por



eso busca el tiempo para tocar la percusión en una banda de cumbia, rock y jazz, y pertenece a la Junta Directiva de la Fundación Artspaced la cual promueve la educación, la creatividad y la multiculturalidad en la región de Queensland.

Raúl está preparándose para iniciar un doctorado que busca analizar cómo los medios de

comunicación tienen un impacto negativo en las culturas tradicionales y modernas. Uno de sus mayores desafíos ha sido vivir en Australia, donde la competencia lo ha obligado a mantenerse al día con las nuevas tendencias en fotografía.

René Gamboa Cantante lírico

Llega a Francia en 1968

En Colombia se ofrece lo que se tiene con cariño y sencillez.

Los ríos son parte de su vida. Nació y creció frente al Magdalena y se formó y consolidó como artista frente al Sena en París. Fue un alumno aventajado en el Conservatorio de Música de Ibagué, gracias a lo cual obtuvo una beca para estudiar Canto Lírico y Música en la Escuela Normal de Música de París, bajo la dirección del Maestro Pierre Bernac.

René inició su brillante carrera como solista en las Masas Corales del Tolima, fue integrante del Quinteto Dalmar y fundador de la Asociación Musical de Colombia. En París, luego de

terminar sus estudios, se presentó en el Teatro musical Châtelet para luego formar parte de la Ópera Nacional de París donde permaneció alrededor de ocho años, bajo la dirección del Maestro Rolf Liebermann.

Dentro de sus mayores reconocimientos está el haber obtenido el primer premio y el premio es-



pecial del jurado en el Concurso Internacional de Canto Clásico Jean Lumière, otorgado por la Unión Profesional de Maestros del Canto Francés, el premio Mozart del Concurso Internacional de Canto de París, así como el segundo premio y mención de honor en ópera del Concurso Internacional de Arte Lírico de Wallonie, en Bélgica.

Actualmente ofrece recitales, es maestro de canto y continuamente es invitado como jurado a concursos internacionales. Con cincuenta años de carrera profesional en Francia, este hombre sencillo y generoso, extraña la manera como se sabe acoger a la gente en Colombia y la vista sobre el Río Magdalena.

Robin Cuervo
Diseñador y Fotógrafo

Llega a Corea del Sur en 2012

Somos el fruto de la fortuna de habernos educado en una familia con los valores de la cultura colombiana.

“Hoy desde Corea mañana desde cualquier lugar del mundo” es la frase más apropiada para referirse a Robin, un bogotano trotamundos que cursó Artes en la Universidad de los Andes, Diseño y Fotografía en la ciudad de New York, y que actualmente estudia Diseño Visual e Idioma Coreano en la Universidad Nacional de Seúl. *“Considero viajar tan importante como estudiar”*. Después de ejercer como diseñador gráfico y director de marca en Colombia, se aventuró a recorrer el mundo; lleva quince años viajando, realizando fotografía de destino y foto reportajes. Su trabajo hace parte de destacados bancos de imágenes y

su material fotográfico es usado por revistas especializadas de la talla de Lonely Planet.

Sorprendido por el espacio cultural y guiado por la curiosidad, llegó a Corea del Sur por una invitación del programa de mochileros de la cadena pública de radio y televisión KBS, para desarrollar contenidos y foto re-

portajes. Fue ganador del concurso de fotografía del Ichon Global Village Center. *“Corea es el destino donde más tiempo he estado y me quedaré por buen tiempo”*.

Es ciudadano del mundo pero tiene claro que *“Colombia requiere de nosotros y de la energía que le generamos quienes entendemos otras culturas”*; razón de ser de

su proyecto, www.myrepublik.co, en el cual madres cabeza de familia elaboran a mano libretas de notas que incluyen sus fotografías. En su cabeza no existe el futuro, aprendió a vivir y disfrutar cada día del presente. Uno de sus grandes sueños es imprimir un libro de sus viajes con las fotografías que ha capturado con su lente.





La recursividad es una palabra que solo existe en el colombiano.

Rodrigo Peláez
Economista y Matemático

Llega a España en el 2002

Durante su niñez en Medellín fue ganador de las olimpiadas de matemáticas de Antioquia, lo que dejó entrever un futuro vinculado a los números. Su vocación de infancia se convirtió en su mayor motivación durante su paso por la Universidad de los Andes donde estudió Matemáticas y Economía. *“Me enamoré de esta ciencia, con la clase de Teoría de Modelos de Xavier Caicedo”.*

Siendo fiel a su inquietud intelectual llegó a España con una beca para cursar un Doctorado en Lógica Matemática en la Universidad de Barcelona. Esos cuatro años los dedicó a su tesis doctoral en Teoría de Modelos, y fue Profesor Asistente de la misma universidad. Desde que culminó su etapa académica se ha desempeñado como Jefe de Proyectos en Neo Metrics, donde trabajó en la aplicación de modelos matemáticos avanzados para crearle valor

a las empresas, y como Consultor Senior en Management Solutions.

“Sentí que había cumplido una etapa y mi interés era vincularme a las micro finanzas en busca de algo que tuviera un mayor impacto social”. Sus deseos se cumplieron en 2011 cuando recibió una llamada que le brindó la oportunidad de ser miembro de la División de Manejo de Riesgo de la Fundación de Micro finanzas del BBVA. Actualmente trabaja con herramientas para el manejo de riesgo de crédito desde donde tiene la posibilidad de hacer un aporte a los sectores menos privilegiados de la sociedad latinoamericana.

Lleva sus orígenes y sus raíces en su diario vivir. En su futuro cercano se plantea la posibilidad de estar más vinculado al mundo de la educación, quizás en Colombia, que le brindó bases sólidas para competir.

Ronie Gnecco
Ingeniero aeronáutico

Llega a Francia en 2003

A Colombia le debo la sonrisa y el buen trato que rompe el hielo cada día.

El cielo de Valledupar, su ciudad natal, fue testigo de su gusto por los aviones. Siguiendo su hoja de ruta viajó a los Estados Unidos, donde estudió Ingeniería Aeronáutica en Embry Riddle Aeronautical University y fue certificado como Mecánico de Aeronaves por la Federal Aviation Administration.

Ronie no descansó hasta llegar al origen de las aeronaves. Su convicción de trabajar con aviones lo llevó a aterrizar, en 2003, en Toulouse, sede de la casa matriz de Airbus, uno de los mayores fabricantes de aviones del mundo. Ese mismo año fue contratado como ingeniero de mantenimiento y

reparación por Clairis Technologies, proveedor de Airbus, donde tuvo la oportunidad de participar dando soporte técnico en el ensamblaje del primer avión A380. En 2006, como responsable del equipo técnico de mantenimiento, formó parte del equipo que hizo las pruebas de vuelo del avión. Su conocimiento y profesionalismo lo llevaron a convertirse en



2008, en uno de los jefes de soporte técnico estructural de Airbus para todas las aerolíneas del mundo que tienen estos aviones en su flotilla.

Hoy es el responsable de Ingeniería MAP, ensamblaje y fabricación de la parte trasera del nuevo A350, el cual hizo su primer vuelo en junio de este año. "El A350

ha sido una gran satisfacción y una inmensa responsabilidad al tener en mis manos tantas vidas, dentro de las cuales podrán estar mis queridos colombianos". Vivir en Francia y tener una familia colombo francesa son algunos de sus sueños cumplidos. Colombia es su orgullo "Confío en un futuro donde mis hijos vivan más de cerca nuestra cultura".

Rosa Aparicio Gómez
Profesora e Investigadora

Llega a España en 1968

Nació en Bogotá. Es Doctora en Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Pontificia de Salamanca; Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología y Diplomada en Psicología Clínica en la Universidad Complutense; tiene un Máster en Sociología del Boston College. Se radicó en España cuando el tema de las migraciones empezó a tomar auge. La labor social se convirtió en su fijación y es pionera en la introducción al estudio de este fenómeno.

Ha asumido su carrera con altas dosis de responsabilidad. La Universidad Pontificia de Comillas fue su casa por varias décadas desde su vinculación en 1973. Fue Profesora de Sociología; fundó y dirigió el Instituto de Estudios sobre Migraciones; puso en marcha las titulaciones de Máster en Cooperación al Desarrollo y en Migraciones *on-line*; fue Directora del Departamento de Sociología y Trabajo Social y del Doctorado en Migraciones Internacionales Contemporáneas. Fundó *Migraciones*, la primera revista especializada en el tema. Ha sido confe-

Colombia me inculcó lo más básico en cuanto a valores y costumbres. Ahí están mis raíces.



rencista, investigadora y asesora en varias universidades de Europa y de los Estados Unidos. Es asesora del Consejo de Administración del Observatorio Europeo sobre Racismo y Xenofobia y de la Consejería de Inmigración de la Comunidad de Madrid, entre muchas otras organizaciones. Sus publicaciones en libros y revistas científicas han llegado a tener

tanta resonancia y credibilidad que han influido en la legislación española. Hace cuatro años es investigadora de la Fundación José Ortega Y Gasset, donde desarrolla, entre otros, uno de los proyectos europeos más ambiciosos sobre hijos de inmigrantes.

Rubby Álvarez
Administradora de empresas

Llega a Tailandia en 2007

Esta bogotana estudió Administración de Empresas en la Pontificia Universidad Javeriana. En su época de estudiante fue miembro de AIESEC y fue ahí donde nació su deseo por viajar, su gran pasión, además de su trabajo. En 2003 viajó a la India como Consultora de Negocios Internacionales de Global Entrepreneurs. Quedó atrapada por el caos y la modernidad de Asia, y una vez terminó ese proyecto emprendió un viaje que aún no termina.

En 2007 optó por radicarse en Tailandia, donde la geografía le recuerda mucho a Colombia. Inicialmente, trabajó como Coordinadora del Mercado Hispano, en un tour operador local donde aprendió sobre la industria turística y con la suerte de haber descubierto un mundo que quiso convertir en suyo. Al poco tiempo montó Descubriendo Asia, una empresa turística para viajeros latinos que desean conocer este continente a través de rutas menos tradicionales. Su objetivo desde hace cinco años es que los turistas conozcan la cultura asiática más

Vayas donde vayas no dejas de ser colombiano, tu esencia está ahí presente.



allá de lo que ofrecen las guías turísticas convencionales, y que los visitantes se lleven la mejor impresión de la cultura y de la belleza de los países asiáticos. *“Hago lo que me gusta, en el lugar que quiero y en constante contacto con mi propia cultura.”*

Hace un par de meses, aceptó la propuesta de Exotissimo Travel,

una de las agencias más grandes de la región, para trabajar conjuntamente en la apertura del mercado turístico latinoamericano, el cual es muy fuerte. *“Todavía siento que tengo cosas por conocer y descubrir, pero no podría decir que me quedaré aquí para siempre, puede que más adelante la aventura sea en mi propio país”.*



Mi trabajo en Colombia en campañas sociales, me acercó al periodismo sobre el terreno.

Salym Fayad **Literato**

Llega a Sudáfrica en 2008

Su pasión por los viajes y la idea de atravesar el continente africano, lo llevaron a aterrizar en Johannesburgo en el 2008. La dinámica de la ciudad y las conexiones existentes entre Sudáfrica y Colombia lo envolvieron a tal punto que decidió quedarse. Sudáfrica lo ha llevado a reinventarse a nivel profesional, haciendo lo que siempre soñó: relacionarse con el ambiente cultural de todas partes del mundo a través de los viajes, la escritura y la fotografía. Poco a poco este aventurero ha ido consolidando lazos de unión entre los dos países, abriendo nuevos mercados culturales y realizando conexiones sur-sur, a través del intercambio de las raíces musicales compartidas.

Salym es periodista independiente para la Revista Arcadia y para el blog *Eafrica*. Sus artículos y fotografías le dan la posibilidad a los colombianos de conocer más

de cerca la realidad y los conflictos sociales que aquejan al continente Africano. Como gestor cultural y con el apoyo de entidades públicas y privadas de los dos países, ha logrado la presentación en Suráfrica de artistas como Sidestepper y Bomba Estéreo. En Colombia logró gestionar la presentación del grupo sudafricano Blk Jks, para el Festival Rock al Parque en Bogotá. *“Los promotores culturales independientes se interesan mucho por traer a la escena contemporánea a los artistas tradicionales”*, afirma. Sin embargo su interés va más allá de los conciertos, por lo cual invita a los artistas a compartir sus conocimientos culturales en talleres, conferencias y paneles donde se expone el legado cultural colombiano y su vínculo con África.

Samantha Imbacuan
Internacionalista y Agricultora

Llega a Israel en 2006

Nació en Bogotá, donde realizó estudios en Finanzas y Relaciones Internacionales en la Universidad Externado de Colombia. Trabajó durante dos años en el Ministerio de Relaciones Exteriores y en la multinacional Ogilvy & Mather S.A. Siempre tuvo un interés inexplicable por Asia, pero jamás se imaginó que años más tarde por motivos del corazón, terminaría viviendo, trabajando y contando su historia desde un remoto desierto en Israel.

Hace cuatro años, su vida dió un giro trascendental y emprendió el reto de dedicarse a la agricultura cultivando berenjenas, dátiles y mangos en la región de Arave; una zona que es modelo global en el uso inteligente y sostenible del agua para la agricultura. Con sus conocimientos introdujo al legado familiar el concepto empresarial y ha generado nuevas ideas para lograr una organización más eficiente en los cultivos agrícolas que maneja.

Hoy, administra la producción anual de 2000 toneladas de berenjena y 13 toneladas de dátiles. *“Aprendí que es factible hacer de nada, demasiado. Si se puede hacer agricultura en un desierto, todo es posible.”* señala. En su sentir *“trabajar la tierra es una forma de vida gratificante, pues es una manera de alimentar el mundo.”*

Lleva a Colombia en su corazón y anota *“es un recuerdo de mis mejores épocas.”* En un futuro le gustaría contribuir a que los colombianos se capaciten y aprendan las técnicas israelíes en la agroindustria, así como introducir en el mercado colombiano el sabor de su producto más emblemático, el dátil.



Ser colombiano es tener la capacidad de ver lo bueno y sonreírle a la vida hasta en una mala cosecha.



Su familia y el constante trabajo para medios colombianos le han permitido mantener los lazos estrechos con el país.

Santiago Gamboa Samper Escritor

Llega a Italia en 1997

De sus años en Madrid, a donde llegó para licenciarse en Filología hispánica, recuerda su amistad con Miguel Ángel Velasco y su cercanía a la poesía, la cual influyó en su forma de abordar la narrativa. Siguiendo los pasos de Bryce Echenique, Cortázar y Vargas Llosa, se marchó a París donde cursó estudios de Literatura cubana y trabajó para France Press y Radio Francia. En 1997 se radicó en Italia.

Hasta el momento ha escrito nueve novelas, dos libros de viajes y un libro de cuentos. Su primer libro *Páginas de Vuelta* lo posicionó como una de las voces más innovadoras de la nueva narrativa colombiana. Con su libro, *Perder es Cuestión de Método*, logró el reconocimiento de la crítica internacional. En 2003 publicó la novela *Los Impostores*, la cual ha sido traducida a dieciséis idiomas. Su novela *El Síndrome de Ulises*, considerada por Gamboa como su obra más exitosa, fue finalista del Premio Internacional

de Novela Rómulo Gallegos, en el 2007, y su versión francesa fue finalista del Premio Médicis a la mejor novela extranjera en Francia. Su novela *Necrópolis* recibió el V Premio Hispanoamericano de Novela La Otra Orilla, de Editorial Norma. En el 2012 lanzó su última novela *Plegarias Nocturnas* y hace unos meses presentó *Océanos de Arena*, un libro de crónicas de viaje.

Gamboa ha sido corresponsal de los periódicos *El Tiempo* y *El Espectador* y columnista de *El Clarín* y las revistas *Cambio y Cromos*; además ha colaborado con *Gatopardo*, *Planeta Humano*, *GQ*, *Perfiles* y *Soho*. Fue diplomático de Colombia ante la UNESCO por dos años y medio y agregado cultural de la Embajada colombiana en Nueva Delhi.

Susana Brugés Torres
Arquitecta y Urbanista

Llega a Francia en 2006

Colombia me ha ayudado a abrir la mente, a valorar las ideas ajenas, a ser espontánea y recursiva.

Nació en Cali. Luego de terminar sus estudios de Arquitectura en la Universidad de los Andes, se mudó a París, ejemplo de urbanismo a nivel mundial, para hacer un Máster de Operadores Urbanos en la Universidad de París 8. Su padre, un arquitecto consagrado, llevaba las maquetas de sus estudiantes a la casa y ella las manipulaba como si se tratara de un juego de Lego. Las artes, en especial el dibujo, fueron actividades que disfrutó desde joven.

Cuenta con más de diez años de experiencia en la concepción de proyectos de vivienda en ciudades latinoamericanas y en la planeación de proyectos urbanos en París. Empezó su carrera

en Cusezar S.A., Constructora Meléndez y luego dio el salto a Saem Val de Seine Aménagement en 2009. En 2010 se vinculó Semapa, donde es responsable del proyecto Paris Rive Gauche, la iniciativa más ambiciosa de Francia desde la época de Haussmann en el Siglo XIX. Este proyecto busca, en una extensión de ciento treinta hectáreas sobre las vías férreas,

realizar la construcción de espacios públicos, apartamentos y oficinas, favoreciendo los vínculos entre los barrios históricos y nuevos.

Su filosofía es apostarle a la calidad de vida de los ciudadanos. Ha compartido su experiencia en urbanismo sostenible con delegaciones de Curitiba, Nueva

York y Tokio, entre otras. En 2012 participó en el Taller Internacional de Diseño en Puebla, México, organizado por Les Ateliers de Cergy, que reúne a los mejores arquitectos del mundo. Adicionalmente, lidera la escuela de meditación Cóndor Blanco y es colaboradora y corresponsal del programa radial *Oye Cali*, de Todelar.



Viviana Bozón Médica

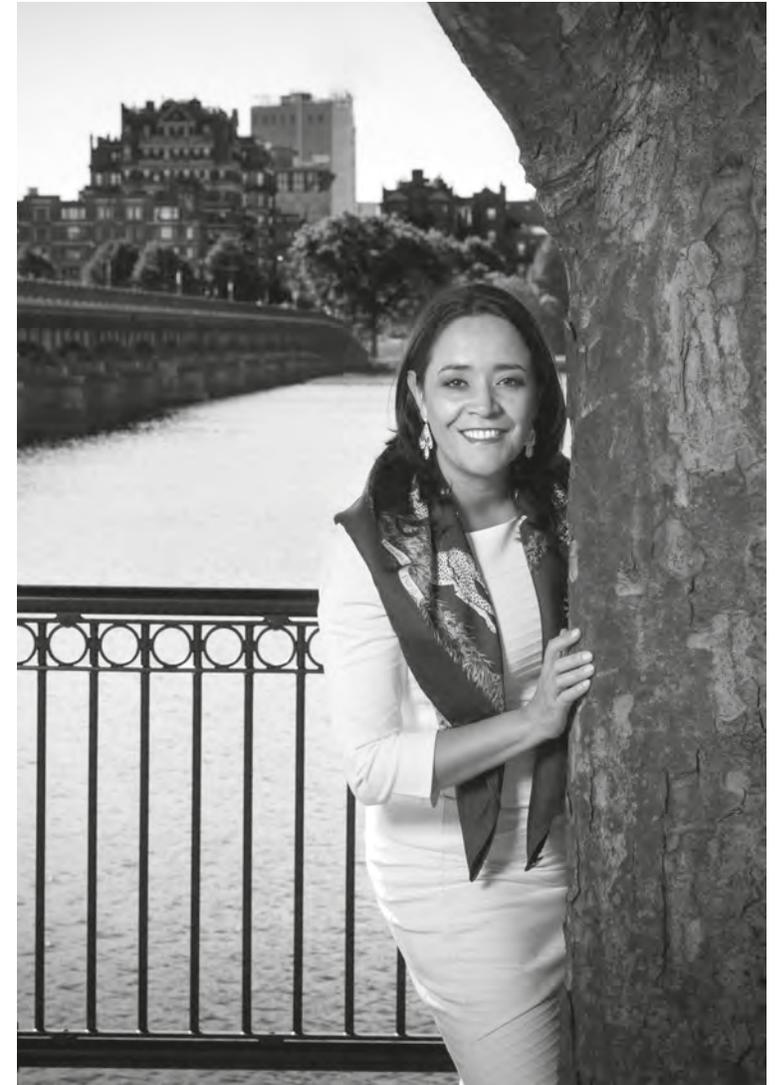
Llega a los Estados Unidos en 2001

El gran dilema de su vida fue si estudiaba música o medicina. Optó por la segunda y se graduó de Medicina en la Universidad El Bosque, posteriormente tuvo la oportunidad de realizar un *Fellowship* en Inmunología y Genética en el Hospital Dana-Farber Cancer Institute en la Escuela de Medicina de Harvard.

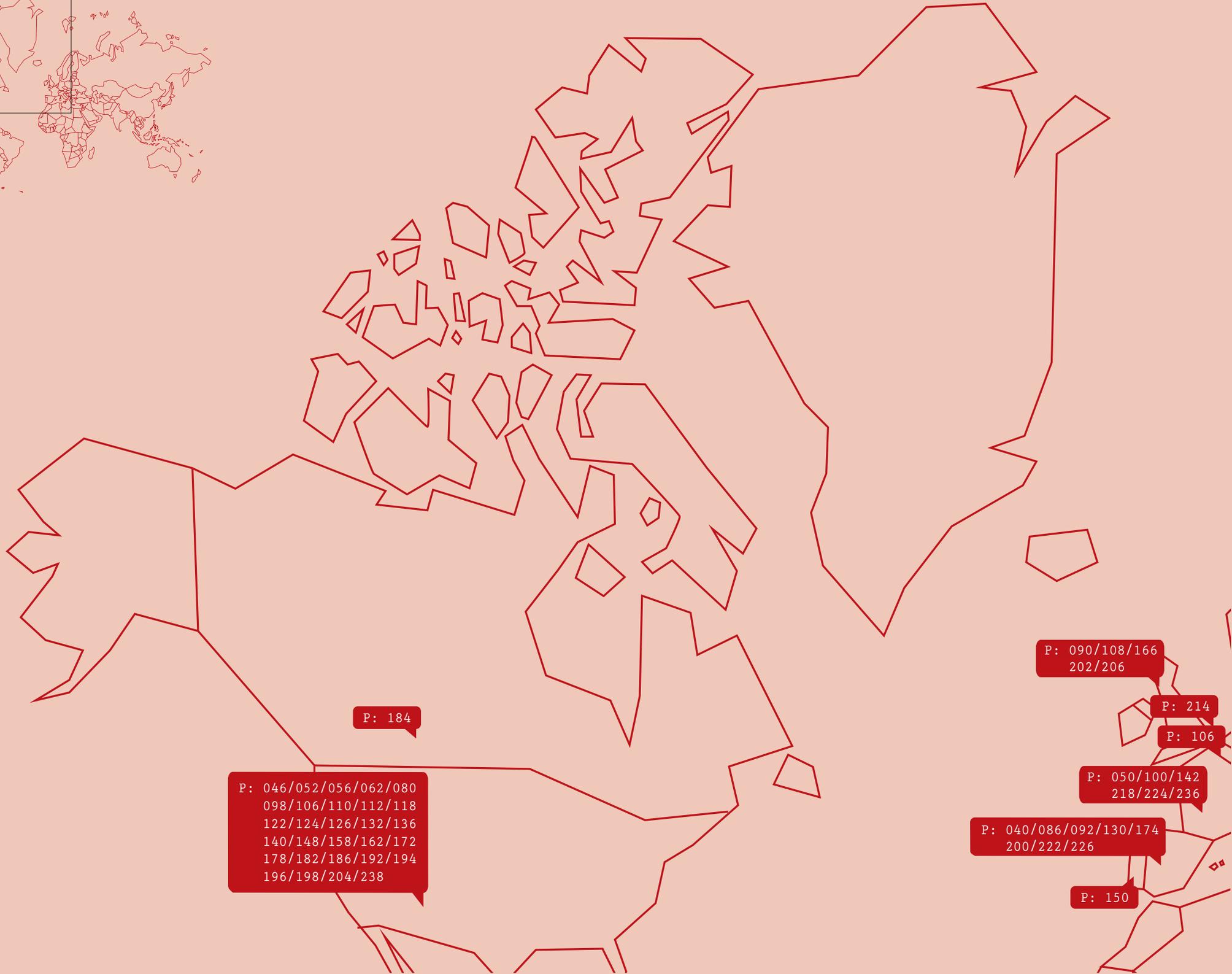
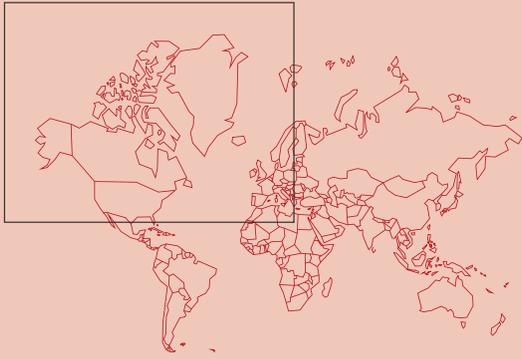
Hace veinte años decidió enlazar sus conocimientos biológicos con la medicina clínica y emprendió su trayectoria profesional en la industria farmacéutica. Trabajó por varios años en Pfizer en Costa Rica, y actualmente trabaja en Takeda, la compañía más grande y antigua del Japón, con más de trescientos años de experiencia. Su trabajo consiste en hacer investigación clínica en oncología y tiene responsabilidades clínicas para desarrollar drogas contra el cáncer. Durante los últimos diez años, se ha concentrado en la búsqueda de la cura del cáncer y sus esfuerzos los ha

enfocado en desarrollar nuevas moléculas que puedan curar o prolongar la vida de pacientes con tumores sólidos, específicamente melanoma, cáncer de próstata y cáncer de seno.

La Doctora Bozón ha representado el esfuerzo de un equipo global multidisciplinario ante Agencias Regulatorias y ministerios de salud en los Estados Unidos, el Reino Unido, Perú, Argentina entre otros. Actualmente inicia una labor estratégica de investigación clínica y educación en oncología en países con mercados emergentes, en especial en Latinoamérica. Vive en Boston con su esposo y su hijo y sueña con que algún día un medicamento de su creación pueda tratar a pacientes con cáncer.



Colombia me dio todos los principios y valores para poder ser visionaria y ver cuáles eran mis debilidades.



P: 184

P: 046/052/056/062/080
098/106/110/112/118
122/124/126/132/136
140/148/158/162/172
178/182/186/192/194
196/198/204/238

P: 090/108/166
202/206

P: 214

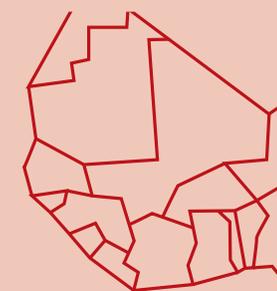
P: 106

P: 050/100/142
218/224/236

P: 040/086/092/130/174
200/222/226

P: 150









Francina Hernández Bonilla
Abogada

Abogada de la Universidad Javeriana con especialización en Derecho de Negocios de la Universidad Externado de Colombia y Máster en Dirección de Empresas de la Universidad Rey Juan Carlos. Durante seis años y medio apoyó la promoción de las exportaciones, turismo e inversión colombianas como Asesora jurídica de Fiducoldex-Proexport Colombia y fue parte del equipo que participó en la estructuración de los inicios del proyecto marca país. Posteriormente se vincula al sector real como Directora Jurídica de Distribuidora Toyota. En 2008, interrumpe su carrera profesional y decide radicarse en Madrid para regresar a las aulas y complementar su formación. Actualmente trabaja en el área técnica de BBVA Seguros y apasionada por las causas pro país hoy es parte del equipo de 100 colombianos.



Isabel Ramos Aitken
Abogada

Esta abogada bogotana ha dedicado gran parte de su vida a trabajar en temas relacionados con cultura. Con experiencia en derecho comercial y negociación, hace ya más de diez años que decidió salir del país para vivir en Alemania, Inglaterra y España. Sus estudios de Máster en gestión del patrimonio cultural y Doctorado de Derecho de la Cultura, le han permitido combinar su carrera con su pasión por la cultura. Ha trabajado durante los últimos años en el Instituto para la Comunicación Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid y desarrollado numerosos proyectos, de forma independiente como consultora, para entidades como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo, el Ministerio de Cultura de Colombia, etc. Actualmente colabora con la Asociación Fusiónarte, la ONG Deporte & Arte Solidario y desarrolla proyectos independientes relacionados con residencias artísticas y arte contemporáneo, principalmente.



Laura Posada Suso
Periodista

Nació en Cali en 1982. Estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Javeriana de Bogotá e hizo cursos en Reportería y Presentación de Televisión en la Escuela Nacional de TV. Fue redactora y directora del periódico escolar Tribuna, presentadora de Javeriana Noticias e investigadora de la revista Directo Bogotá. En 2006 se vinculó a PricewaterhouseCoopers como asistente de comunicaciones. Volvió a Cali en 2008 para trabajar en el diario El País, primero como periodista de Revistas y luego como redactora de Opinión. Paralelamente, colaboró en la creación del programa radial La Llave, de Radio Calima, del que fue conductora. Desde hace cuatro años combina su profesión de periodista con la de empresaria. Es gerente comercial de SuAceite, columnista de El País y locutora de Oye Cali, de Todelar. Además, dicta talleres de redacción a los estudiantes de Periodismo en el Colegio Bolívar, hace parte del Comité Editorial de la Revista Acción de la Cámara de Comercio de Cali y es colaboradora permanente de publicaciones locales.



María Puyo
Literata y Periodista

María es bogotana de nacimiento, pero ha pasado más de la mitad de su vida en diferentes países del mundo. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y tiene una Maestría en Periodismo del Clarín y de la Universidad de San Andrés, en Argentina. Trabajó durante ocho años para una firma de los Estados Unidos asesorando en comunicaciones estratégicas al Gobierno colombiano. En los últimos años se ha enfocado en el trabajo social y cultural. Ha trabajado como investigadora de campo para diversos proyectos sociales en Colombia y actualmente reside en Cali, donde trabaja con la Bienal Internacional de Danza de Cali. María trabaja con 100Colombianos desde su inicio, en la primera edición trabajó como periodista, y en esta ocasión participa como periodista y editora de estilo.

Fotógrafos

Adriana López (41) Sevca | Alberto Álape Girón (43) Marietta Flores Díaz | Alberto de Herrera (45) Juan Carlos Ochoa Acosta | Alberto Mantilla (47) Nicolás Ochoa | Alejandro Bernal Rueda (48) Marlen Stahlhuth | Alex Mor (50) Olivier Boileau Descamps | Alex Torrenegra (53) Bunny Inc | Alexander Torres (55) Viviana Lorena Quiñones Roa | Amparo Navarrete (56) David Ramirez Photography | Ana María Hoyos (58) Isabel H. Rønneberg | Andrea Zarate (61) Meredith Kohut | Andrés Barreto (63) Archivo personal | Andrés Marocco (65) Daniel Gonzalez | Andres Rocha (66) Mao Zhenyu 毛振宇 | Bruno Böhmer (69) Mirko Jörg Kellner | Camila Álvarez (71) Juan Pablo Gutiérrez | Camilo Gómez (73) Deepak Shanmuganathan | Carlos Bohorquez (74) Nabil Assaf | Carlos Jaramillo Vega (77) Francisco Cabanzo | Carolina García Imhof (79) German Andres Soler | Carolina Osorio (81) | Ciro Arévalo-Yepes (83) Estudio Murnor | Corina Álvarez (84) Freddy Castro | Cristina Murgas Aguilar (87) Javier Schejtman | David Moreno (88) Paulina Bolton | Diana Higgins (91) Steve Daszko | Diego Armando Jacobo Vargas (93) Javier Schejtman | Dora María Peñalosa (95) Luis Flores | Edgardo Osorio (96) | Eduardo Tobón (99) Jeff A. Berger | Elena Farah (100) Stéphanie Gargui Dit Marco | Enrique Arboleda (102) Susanne Bloch | Fabio Landazábal (105) Box Studio | Fernando Dangond (107) Karen Buchanan | Fernando Montaña (108) Noe Herrera | Gerardo Marín (111) Linda Ng | Gilberto Montoya (112) Stanford Hospital and Clinics | Gilberto Vargas (115) Andres Smith | Haider Ackerman (117) Craig McDean | Hernán Jaramillo (119) Andrea Arango | Hugo Santander Ferreira (121) Ricardo Solís | Jhonathan Flórez (123) Giorgio Del Vecchio | Jorge Villamizar (125) Danny Hastings | José Quintana (126) 2013 Chicago White Sox/Ron Vesely | Juan Cabrales (128) Picture People | Juan Camilo Moreno Sastoque (131) Javier Schejtman | Juan Esteban Aristizabal "JUANES" (133) Al Silfen | Juan Felipe López (135) Jessica Joy McVean | Juan Gabriel Moreno (136) Ana Miyares | Juan Manuel Cárdenas Rizo

(139) Daniela Barreto | Juana Medina Rosas (141) Silvia Baptiste | Juliana Buelvas (142) Andres Felipe Hernandez | Juliana Hoyos (145) Atika Salma Irham | Katherina Bach (147) Gunter Pauli | Kika Rocha (149) Michelle Brea | Lauren Mendinueta (151) Daniel Mordzinski | Lizzy Gonzalez (152) Gena Falzon | Lucrecia Cardona (155) Gabriel Pace | Luis Jaime Jaramillo Cárdenas (157) Luis Patrón | Luz Mouton (158) Ricardo Chamorro Rivera | Manuela Vásquez (161) Primer Plano Comunicaciones | Marcela Gaviria (163) Timothy Grucza | Marcela Guerrero Casas (165) Lisa Burnell | Margarita Hernández (166) Dairo Vargas | Maria Andrea Rivera (169) Edmund Choo | María Clara Arbeláez (171) Proshots | María Eugenia Garcés (173) Hans Neumann | María Molina (174) Javier Schejtman | Mario Alberto Yepes Díaz (177) Archivo personal | Martha C Gómez (179) Hernán Caro | Martha Juanita Nieto Hernández (181) Giulia Giovarelli | Martina García (183) Alejandro Quintero | Miel Sisters (185) Will Allen | Mimía Abeláez (187) Mathieu Cassagne | Natalia Tobón (188) Nicola Longobardi | Natalia Zapata (191) Paulina Bolton | Nicolás Bazzani (193) BAZZdeGRANTstudio | Nicolás Ibarguen (195) Wolfgang Hirn | Nina García (197) Archivo Personal | Nohra Haime (198) Laura Maloney | Óscar Dávila (201) Pedro Miguel Carrillo | Óscar Guardiola Rivera (202) Nayra Bello O'Shanahan | Paola Lozano (205) Jason Mun | Pilar Guerrero (207) Quintina Valero | Pontus Carlsson (208) Calle Erlandsson | Rafik Neme (211) Luisa Fernanda Pallares | Raúl Alberto Cáceres Castillo (212) Kelly Royds | Raúl Marroquín (215) Miguel Angel Montoya | Raúl Posse Emiliani (217) Ole M.Wold | René Gamboa (219) Nadege Murez | Robin Cuervo (220) Autoretrato | Rodrigo Peláez (222) Maiol Rodríguez | Ronnie Gnecco (225) E. Erdmann | Rosa Aparicio (227) Javier Schejtman | Rubby Alvarez (229) Jun Ikeda | Salym Fayad (230) Mohammed M'bara | Samantha Imbacuan (233) Idan Levy | Santiago Gamboa (234) Ulf Anderson | Susana Brugés (237) Rubén Del Rio | Viviana Bozón (239) Roger Pelissier



UN HOMENAJE
A 100 HISTORIAS
LLENAS DE PASIÓN
Y DEDICACIÓN.



"PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD".
"EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD".



 **Cámara
de Comercio
de Bogotá**
135 años

**Estamos con
el papá que
compra
el regalo**

**y con el
empresario
que lo vende**

Tus sueños son nuestra empresa

  /camaracomerbog

100
COLOMBIANOS